Nº 354 OCTUBRE 2014. 4,95 € (CANARIAS 5,10 €). CON DVD 11,90 € (CANARIAS 12,05 €)

PRIMERA LÍNEA

www.primeralinea.es

PLACER EXTREMO

4 PELÍCULAS X
POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

REVISTA
+
MARATÓN DE
CINE X
4,95 €

DEJAMOS EN CALZONCILLOS A
TORRENTE 5

MEGAN FOX
Charlamos con el gran icono sexual de nuestra era

DOSSIER
ESPAÑA XXX 2014

SALÓN ERÓTICO DE BARCELONA
Todo sobre la meca del sexo en directo

PORN IN THE USA
Bonnie Rotten se trae a Barcelona lo mejor del X yanqui

PREMIOS NINFA
'PL' y el SEB Klic-Klic premian al porno patrio

DE KATMANDÚ ¿AL CIELO?
Cómo desmadrarse, ligar, pillar y beber en el techo del mundo

Cada miércoles en tu quiosco

INTOUCH

Porque las celebs no son perfectas...alguien debía mostrarlo.

PORNOMATÓN

Fotos: Antón & Mariam.

SARA MAY

¿Cuánto mide el pene de Nacho Vidal?
¿25 centímetros?
¿Cuál es la moneda de Hungría?
El euro.
¿Dónde está el Valle de San Fernando?
En San Fernando, por supuesto.
¿Quién fue John Holmes?
Un actor.
Dime una película de José María Ponce.
Ahí me has pillado…
¿Has escuchado las canciones de Marco Banderas?
Sí, claro… Una.
¿El squirt es real?
Sí, agua sí que cae.
¿Cuánto cuesta ponerse tetas?
4.000 euros.
¿De qué equipo de fútbol es seguidor Toni Ribas?
Del Barça.
¿Dónde se dan los AVN Awards?
En Las Vegas.
¿Cuántos tipos de orgasmo puede tener una mujer?
Creo que dos. Bueno, tres con el anal.
¿Qué aspecto tenían los premios Ninfa que entregaba el FICEB?
Una ninfa.
¿Cuándo se legalizó el porno en España?
En los 80.
¿Cuál es la última película con la que has masturbado?
Ninguna. Le pongo imaginación.
¿Cuál es tu personaje favorito de dibujos animados?
Larare.
¿Qué ingredientes lleva una paella?
Verduras, carne, arroz y complementos.
¿Cuál es la talla de sujetador de Bibian Norai?
Con lo que se ha puesto, una 130.
¿Quién era el Marqués de Sade?
Un escritor de novelas guarrillas.
¿Con quién harías una escena porno: Messi o C. Ronaldo?
Con Messi.
¿A qué se iban los españoles a Perpiñán en los años 70?
A ver pelis de destape.
¿Qué es la falofilia?
El arte del falo.

Bonnie Rotten: de heredera de Belladona a ganadora de un AVN y número 1 (casi) indiscutible.

BUENAS COSTUMBRES

Llega octubre y, para no perder la costumbre, llega la cuarta edición de nuestro Dossier XXX. Empezamos a pasar revista a lo que habían dado de sí el porno español y sus circunstancias en octubre de 2011, fecha en que saludábamos la segunda edición del Salón Erótico de Barcelona, proclamábamos a Yoha Gálvez número 1 del porno nacional y constatábamos que lo mejor del cine X estaba migrando a internet.

Volvimos a la carga un año más tarde, convertidos ya en revista oficial del Salón Erótico (SEB), y en 2013 dimos el paso definitivo resucitando los premios Ninfa (sí, los Goya del porno) y convirtiéndolos en, además de nuestros premios, los más relevantes del sector. Este año, vuelve a llegar la hora de hacer las españas en clave triple X con un nuevo dossier que, además, viaja también a Estados Unidos, meca del porno y país invitado del SEB gracias a la actual reina del cotarro, la extrema y alternativa Bonnie Rotten, a la que hemos entrevistado y que estará en Barcelona para la entrega de los Ninfa (miércoles 1 de octubre) y durante el Salón, que empezará el día siguiente.

Y como este que tienes entre manos es un número respetuoso con la tradición, ¿qué menos que dedicarle la portada a Santiago Segura, por el que venimos apostando desde su primer 'Torrente' y que ahora presenta el quinto? Un 'Torrente' con su Jesulín de Ubrique, su descacharrante intriga en un casino, su dosis habitual de brocha gorda, su irreverencia y su pantagruélico atracón de caspa. Segura ha aceptado esta vez ponerse en manos de Torito, que es un hacha cuando se trata de dejar a los famosos como más nos divierte verlos: con el culo al aire.

Miquel Echarri

CON TORITO...

6 HUMOR
RAÚL CIMAS
Mordemos la yugular de este miembro de la 'mafia' albaceteña, un hombre con demasiada pasión por lo suyo.

10 CINE
MEGAN FOX
Interrogamos a la actriz que se considera una 'mercancía' e insiste en venderse a través del sexo.

14 VIAJES
KATMANDÚ CANÍBAL
La meca de los viejos hippies es ahora mismo un lugar estupendo para ligar, desmadrarse y hacer el golfo.

18 CON TORITO
SANTIAGO SEGURA
Se pone de nuevo las lorzas de Torrente y se pregunta qué haría él con un pene de diez centímetros.

27 CINE X
SEB 2014
Nos gusta el porno, nos vamos de Salón Erótico y nos curramos uno de nuestros desvergonzados dosieres XXX.

58 INTERNET
REDES TÓXICAS
Cómo liarla parda y buscarse la ruina en las redes sociales. Una guía a prueba de injurias y calentones.

64 MÚSICA
PHARRELL WILLIAMS
El gran seductor del pop moderno estrena álbum y trata de superar sus problemas con las mujeres.

68 FIESTAS
'PL' EN FORMENTERA
Te contamos lo que dio de sí nuestra jornada de desmadre diurno en la más sugerente de las islas Pitiusas.

GRUPO ZETA

Fundador
ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Presidente de la Comisión Ejecutiva: JUAN LLOPART
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área de Revistas: ESTHER TAPIA
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Director del Área de Recursos Humanos: DAVID CASANOVAS

PRIMERA LÍNEA

Nº 354 OCTUBRE DE 2014

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe PACO GISBERT pgisbert@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboradores
OLVIDO GARA "ALASKA", NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, XAVI SANCHO, VENUS O'HARA, RUBÉN ROMERO, RAFA CERVERA, ÁLVARO COLOMER, ADARA SÁNCHEZ, ISABEL ANDRADE, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, VICTORIA FLORES, ELISA VICTORIA, PAZ MATA, ROSA GAMAZO, IGOR LÓPEZ, BORJA CRESPO, GLORIA SCOLA, JAVIER BLÁNQUEZ, MIGUEL CAAMAÑO, JULIANA PEÑA, TANGERINA, SANDRA UVE, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, SILVIA CRUZ, ELISABETH G. IBORRA, MATÍAS NÉSPOLO, SANTIAGO SEQUEIROS, AMARNA MILLER, HIPÓLITO T. SÁNCHEZ, PABLO FROSS

Fotógrafos
JOAN CRISOL, MARTA CALVO, JORDI ADRIÀ, ANTÓN & MARIAM, JORDI PUIG

Responsable de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ
Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

UNIDAD DE REVISTAS
Directora de Marketing: SOFÍA RUIZ
Director de Desarrollo: CÁRLOS SILGADO
Director de Producción: JAVIER BELLVER

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
Director de Publicidad Centro: JULIÁN POVEDA
Director de Publicidad en Cataluña: FRANCISCO BLANCO

CENTRO: JOSÉ MARÍA HIDALGO
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Fax: 915 86 33 64.

CATALUÑA: JOSEP JUANEDA
Consell de Cent, 425, 5º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71.

Coordinadora de Publicidad: MERCÈ URRÓS

DELEGACIONES
LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. Embajador Vich, 3, 3º C. 46002 Valencia. Tel: 963 52 68 36. Fax: 963 52 59 30. SUR: GESMEDIOS & ASOCIADOS, S.C. Asunción, 76, 4º Izqda. 41011 Sevilla. Tel: 954 275 372 y 616 939 770 mortiz@zetasur.com. NORTE: JESÚS Mª MATUTE. Alameda Urquijo, 52. Apartado 1.221. 48011 Bilbao.Tel: 609 45 31 08. Fax: 944 39 52 17. CANARIAS: MERCEDES HURTADO. Tel 653 904 482. ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Telf. 976 70 04 00. GALICIA: NATALIA JORGE, ESTÍBALIZ RODRÍGUEZ. Avenida Camelias, 17-19. 36202 Vigo. Tel: 986 41 69 77

DELEGACIONES INTERNACIONALES
Directora de Publicidad Internacional: GEMA ARCAS. + 34 915 863 631. gema.arcas@zetagestion.com
Ejecutiva Comercial: ANDREEA MANGAR. + 34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com
ALEMANIA: BCN: Tanja SCHRADER. Tel. 49 89 92 50 35 32. tanja.schrader@burda.com
BRASIL: ALTINA MEDIA: Olivier CAPOULADE. + 55 1194 989 444. ocapoulade@altinamedia.com
EE UU: PUBLICITAS USA: Howard MOORE + 1 212 330 07 34. hmoore@publicitas.com
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: Jean-Charles ABEILLE + 33 146 43 16 30. jcabeille@infopac.fr
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: Sophie PAPAPOLYZOU + 30 2111 060 300. sophie.papapolyzou@publicitas.gr
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. + 31 348 444 636. infopac.nl@media-networks.nl
INDIA: MEDIASCOPE PUBLICITAS: Srinivas IYER. + 91 22 2283 5755. srinivas.iyer@media-scope.com
ITALIA: STUDIO VILLA SRL: Carla VILLA. + 39 02 311 662. carla@studiovilla.com
JAPÓN: PACIFIC BUSINESS: Mayumi KAI. + 81 336 61 61 38. pbi2010@gol.com
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. + 35 121 385 35 45. pandrade@ilimitadapub.com
REINO UNIDO: GCA: Greg CORBETT. + 44 207 730 60 33. gre@gca-international.uk
SUIZA: ADNATIVE SA: Philippe GIRARDOT + 41 227 96 46 26. philippe.girardot@adnative.net

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: ROTOBIG S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Parque Empresarial, calle de la Agricultura, D-10, Jérez de la Frontera (Cádiz).
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MÉXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de estos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985 Printed in Spain
Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.

Difusión controlada por

Si quieres suscribirte, llama al teléfono ***902 05 04 45*** *(de 9 a 14 horas).*
Para recibir la revista, deberás facilitarnos tu NIF.

CICLISTAS Y BICICLETAS

CONSENSO PLENO EN EL RINCÓN EN EL QUE POLEMIZA FANGORIA: ALASKA Y NACHO NO SOPORTAN LA MODA DEL CICLISMO URBANO

NACHO CANUT

De pequeño fui muy bicicletero. En los 60 y 70 no había ordenadores ni internet, así que para los niños era esencial tener una bici, sobre todo en vacaciones. Eso sí, las considerábamos algo infantil. Un juguete. Los adultos (a menos que fuesen los corredores de la Vuelta o del Tour) no iban nunca en bici, eso solo se veía en alguna película de Jacques Tati o entre los carteros de las pelis españolas antiguas. Mi padre, por ejemplo, coleccionaba bicicletas de todos los tamaños, pero nunca le vi montado en una. Yo mismo, en cuanto cumplí los 14 o 15 años y me compraron mi primera moto, me aparté de las bicis que habían decorado mi infancia. Pero hace una década o así, reaparecieron en mi vida de manera molesta y estridente, cuando una de esas máquinas de dos ruedas y pedales (conducida, por cierto, por un ejecutivo que no parecía conocer las más elementales normas de circulación) casi me atropella en una calle del centro de Barcelona. Ese incidente me hizo darme cuenta de que en la ciudad empezaba a haber bicis por todas partes. Éramos pocos y parió la abuela, pensé. Por si no fuera suficiente con manteros, mendigos, joggers, motoristas y cubos de basura, aparecían las dichosas bicis. Obstáculo peligrosísimo, porque van muy deprisa, no se oyen y se cuelan por todas partes, sin respetar nunca su dichoso carril. Como la cosa ha ido a más, se me ocurre que habrá que quitar los coches, inventar bicis que vuelen o hacerlas circular por túneles subterráneos, como los del metro. Sé que en Ámsterdam conviven sin problemas ciclistas y seres humanos, pero debe de ser otra mentalidad: las bicicletas siembran el caos en Nueva York, Madrid, Barcelona o Londres. No me malinterpreten: si algún día me tatúo algo, será una bicicleta. Las adoro, pero para mí son seres mitológicos, recuerdos de infancia. Como los unicornios. Cosas que te tatúas pero que nunca deberían circular por las calles de una ciudad civilizada.

"Reaparecieron en mi vida cuando estuve a punto de ser atropellado por un ejecutivo sobre dos ruedas"

ALASKA

En realidad, no quiero hablar de las bicicletas. Como objeto artístico, me dan un poco igual. No me aportan nada, pero tampoco me ofenden. Sí he llegado a odiarlas como medio de transporte urbano. Y no con el odio abstracto que provocan los objetos inanimados, sino con un odio concreto al uso y abuso que hacen de ellas los verdaderos culpables, los ciclistas. Me viene de familia: a mi bisabuela la atropelló una bicicleta y nunca volvió a recuperar del todo la movilidad. Lo que ya no sé es qué sería de ese ciclista de hace un siglo que tropezó contra los ciento y pico kilos de mi bisabuela. A lo mejor él tampoco la recuperó del todo…

Ignoro cuáles son los placeres de dar un paseo en bicicleta por un pueblecito, como en aquellos cuentos maravillosos de 'Los Cinco', de Enid Blyton, donde llevaban la merienda en la cestita y hacían un pícnic en la campiña inglesa. Como niña nacida y criada en una gran ciudad, no aprendí a montar en bicicleta. Lo hice mucho más tarde, y no me pareció nada del otro mundo. Pero más allá de mis filias y fobias personales, quiero hablar del lugar de la bicicleta en la ciudad, por mucho que la corrección política implique defenderla como vehículo 'responsable' y 'alternativo'. Ha llegado la hora de alzar la voz: en la ciudad no hay sitio para las bicicletas. Perdón, para los ciclistas. A menos que se definan y se atengan a las normas de circulación, cosa que ahora mismo no hacen, por mucho que hayamos sembrado la ciudad de esos carriles bici tan molestos que llevaban décadas pidiéndonos y que iban a ser la panacea.

"Aunque vaya contra el discurso dominante, ha llegado la hora de reivindicar los derechos del peatón"

Por cada ciclista educado, que se baja del vehículo en las aceras, que va a su velocidad y que no va en contra del sentido de la circulación, hay diez que son un peligro. Para ellos, entre los coches, y para mí, como sufrida peatona sin derechos. **PL**

RAÚL CIMAS

"LOS CÓMICOS LIGAMOS MUCHO, POR ESO HE DECIDIDO PARAR"

***Txt:** BORJA CRESPO / **Foto:** ARCHIVO*

El caníbal Crespo se enfrenta a la horma de su zapato, un genio renacentista que actúa, dibuja, guioniza y hace monólogos. Un pluriactivo crónico que acaba de editar el cómic 'Demasiada pasión por lo suyo'.

En serio, ¿eres un flipado?
Todos lo somos, lo hemos sido o lo seremos. Incluso hay gente que se flipa con no hacer nada. Hay gente que se pasa el día pensando en ese momento en el que llega a casa para poder centrarse en no hacer nada.
¿Demasiada pasión por lo tuyo?
Seguramente. Algunos de los sacrificios que he hecho para dedicarme a lo que me dedico pueden resultar incomprensibles.
¿Puedes confesar alguno?
Sé que ahora que mucha gente se ha tenido que coger el petate e irse a trabajar a cualquier confín del mundo esto es absurdo, pero cuando yo empecé, había trabajo, comodidad... Y sobre todo, casi nadie se ganaba la vida haciendo monólogos. Irme por ahí a dedicarme a eso, para mis esforzados padres, era algo incomprensible.
Cambiamos de tercio, que no queremos hablar de la crisis. Seguro que algún fundamentalista de la historieta te ha insinuado que aprendas a dibujar.
Tú acabas de hacerlo, sin ir más lejos.
Pues sí, me has pillado…
Por suerte para mí, vivimos un tiempo en el ámbito del cómic en el cual otros dibujantes, no excesivamente brillantes, han abierto ya esa brecha... También es cierto que hay dibujos feos que repetí mejor hechos y amigos míos me confesaron que les resultaban menos graciosos. Lo importante de este tipo de cómic es que haga reír.
¿Se lleva dibujar como un niño? Perdón, como un psicópata…
Si echas un vistazo, se lleva ese comportamiento en general. He visto más veces repetidas las imágenes del mordisco de Luis Suárez que cualquier gol de la historia.
¿En qué momento decidiste dedicar tu vida a garabatear páginas?
He querido hacerlo desde que era niño.
¿No lo sigues siendo?
Sí, sobre todo mientras dibujo.
El yogur parlanchín que habita en las viñetas de tu primer cómic publicado es muy inquietante.
¿Sí? Yo lo encuentro muy bonico... Es como los Fruittis, pero envasado, más de nuestro tiempo... Ahora me dirás que Mochilo era inquietante.
Incluso escalofriante. Supongo que eres consciente de que más de un lector pensará que creas bajo los efectos de algún estupefaciente.
Cualquier cosa que aporte algo al contenido será bienvenida. Así de intensa es mi pasión.
O sea, que sí que te pones fino para dibujar…
No tomo nada. Ni siquiera cuando dibujo, ni tampoco tomábamos cuando hacíamos 'Muchachada...', que nos lo preguntaban mucho. Lo triste es que soy así...
¿Qué tipo de público puede alucinar más con tu libro?
Yo lo he hecho para cualquiera... No tiene ningún punto de vista político ni religioso. Está pensado para hacer reír.
Génesis y apocalipsis del libro.
Un muchacho, que en realidad es adulto pero aún no lo sabe, se encierra en casa harto de sensaciones fuertes. Ahí conversa con un yogur de piña sobre la importancia de la calma y juntos repasan las vidas de algunos grandes flipados, como fliper Nazarín, un tipo que decide ir vestido de nazareno todo el año.
Impagable. ¿Qué os daban de comer en Albacete para salir tan graciosos? La mitad de los de 'Muchachada Nui' sois de allí…
Nos daban lo que a todos. En mi caso, un poco más.
¿Eres el Obélix del clan?
Si fuera Obélix, ahora mismo de ti quedarían aquí solo tus zapatos…
Menos mal que has decidido que el óxido nitroso es lo mejor para combatir el tedio.
Es un programa que habla de comedia, te dice lo último que se lleva. No sé si es lo mejor, pero ayuda. Pero si lo dices por el gas, yo siempre he sido más de oler hielo líquido.
Tengo esa imagen en la cabeza, ¡cielos! ¿Sin humor estamos acabados como especie?
Hombre, es una de las grandes

"A todo el mundo le gusta ponerse una peluca. Lo que pasa es que nosotros lo hacemos por un buen motivo: el cochino dinero"

diferencias. Aunque, si vinieran a invadirnos los marcianos, de poco nos serviría. A lo mejor les mandas un video de Chiquito y se lo piensan.

Chiquito es mucho Chiquito. Capaz de parar una invasión y mucho más. ¡Incluso el apocalipsis! ¿Cuál es la filosofía del programa?

Recapacitar sobre la comedia y los mecanismos para hacer reír. Luego lo intentamos nosotros. Es como un programa de cocina en el que al final el espectador se come el plato preparado. Por eso 'Óxido nitroso' tiene varios miles de millones de espectadores más que 'MasterChef'.

¡Ojalá! Por cierto, a los de 'Muchachada…' os gusta mucho poneros peluca…

¿Y a quién no? Lo que pasa es que nosotros nos la ponemos por un buen motivo: el cochino dinero.

Confiesa, 'Demasiada pasión por lo suyo' es un libro de autoayuda, ¿verdad?

Sí. Si te ríes leyéndolo, lo es. ¿O lo dices por mí?

Ambas cosas. ¿Temes a tus seguidores?

No. ¿Por qué? Los adoro. Vivo de ellos.

Ya, ya… No te acordarás, pero te vi por primera vez en Peñíscola, actuando en el festival de comedia. ¿Hay algún sitio especialmente estrambótico donde hayas actuado?

Más que normales. Cuando empecé a hacer monólogos no había un circuito de salas como el que hay ahora. Íbamos a cualquier lugar. Nos metíamos en el almacén. El del bar te presentaba y salías del almacén apagando tú mismo la luz.

¿Alguna anécdota durante alguna actuación como monologuista incendiario?

No sé sí tengo alguna que merezca la pena contar. Hace poco me rompí los pantalones, pero a día de hoy unos pantalones rotos los ves en los escaparates.

¿Las mancebas te tiran bragas?

Pobre de mí…

Me han chivado que los cómicos de hoy ligáis en exceso.

Así es. Por eso yo he decidido parar.

Estás a dieta…

Es lo más parecido a ir al supermercado y que no te dejen comprar nada.

Siempre puedes robar. Dibujas, escribes, has hecho cine, teatro, televisión… Hoy en día lo de "quien mucho abarca poco aprieta" no se lleva. ¿Ser polifacético es estar a la última?

Bueno, me considero humorista. Eso puede abarcar muchas cosas. En Estados Unidos es muy habitual ver a cómicos en películas. Y aquí también. Pajares y Esteso hacían películas y un espectáculo, Pedro Ruiz hizo películas también. Gila dibujaba también... No creo que sea cosa exclusiva de estos tiempos. Ni de los cómicos. Lolita tiene un Goya, y Coque Malla estuvo nominado…

¿Qué te parece la vuelta de los Monty Python?

Me parece una gran noticia. Son los mejores.

¿Tienes algún ídolo o es mejor matarlos?

Kill Your Idols! A veces las personas tristemente tienen que pasar por el procedimiento de una muerte violenta para convertirse en ídolos. Como me parece injusto, procuro tener mucha gente a la que admiro de todos los ámbitos.

En 'Extraterrestre', de Vigalondo, interpretabas a un pirado entrañable, un personaje que se dejaba llevar por la emoción. ¿Cómo eres en la vida?

Soy bastante más tranquilo. Pero no sé decir cómo soy. Hablar sobre uno mismo es una trampa. Puedo acabar diciendo que mi defecto es ser muy perfeccionista, que es una de esas respuestas asquerosas sobre uno mismo.

¿Qué tiene que hacer el cine español para despegar?

No lo sé. 'Ocho apellidos vascos' es una gran noticia. Demuestra que se pueden hacer éxitos, proyectos rentables donde se le da trabajo a un montón de gente. Hay directores españoles triunfando fuera desde hace tiempo. Pero la competición es muy desigual, sin ayuda no creo que sea posible.

El ministro Montoro está en ello. A él le queda poco en su puesto, pero… ¿tenemos Cimas para rato?

Quién sabe, ¡ojalá! **PL**

"Hablar sobre uno mismo es una trampa. Acabo diciendo que mi mayor defecto es ser muy perfeccionista, una respuesta asquerosa"

Gabriela Wiener

Ilustración: Juliana Peña (www.penadesign.biz)

Desde que publiqué hace años un libro titulado como esta columna, me pagan por sexo. Bueno, por escribir sobre sexo, que en el fondo viene a ser una forma alternativa de prostitución.

SOIS MI POPPER

El popper, descubre Wiener a una edad tardía, no es solo un señor austríaco que hablaba de consensos imposibles, sino también éxtasis erótico que se inhala.

Hace poco me casé en segundas nupcias simbólicas con una mujer veinteañera y ahora somos tres en la familia. El poliamor me tiene conmovida y rejuvenecida. Cada vez que miro los ojos de mis amores amantes me enciendo y quiero más. Tenemos otra vez veinte años y hacemos locuras, como drogarnos e irnos de fiesta hasta el amanecer, follar todo el día y olvidar que hay trabajo que entregar, amigos que visitar, familia que atender. Es una maravilla.

Una noche cualquiera, en un sórdido bar de Lima –donde todavía seguimos refugiados dilapidando nuestros ahorros–, bebo junto a mi marido, nuestra chica y una amiga, gestora cultural peruana. De pronto se nos acerca una mujer loca, con pinta de ser la única superviviente de un ataque de zombis punkarras y nos ofrece popper. Si al escuchar la palabra 'popper' no piensas inmediatamente en un filósofo austríaco sino en un misterioso frasquito, es que eres de los nuestros y puedes seguir leyendo.

La gestora cultural le ruega a la yonkarra que nos deje oler su tesoro. Ella se muestra dispuesta a compartirlo, como es de ley hacer con las drogas, a cambio de una botella de vino. Por fin, la popperiana destapa el pote y lo pasa fugazmente por debajo de las fosas nasales de nuestra amiga gestora, a quien casi al instante se le ponen los ojos como lumbres y se le descuelga la lengua. "Esto es mejor que follar", dice excitada. Su cuerpo parece liberado de sus huesos y se deja caer sobre nosotros relamiéndose. Ante la evidencia, pido olfatear un tanto de aquello sin demora. La punki, que también tiene un piercing, lo destapa y lo vuelve a tapar tan deprisa que por un momento pienso que no he podido alcanzarlo. Pero sí, he inhalado el aroma mentolado, y ya mis ojos están ardiendo en señal de que se ha encendido la mecha. Una ola de calor, un golpe de placer fulminante me sacude por dentro. Lo que siento exactamente es furor. Y lo que más me sorprende es que la sensación no me es desconocida, pese a que es la primera vez que lo inhalo.

"Cada vez que nos miramos sentimos la urgente necesidad de tocarnos y hacernos el amor"

¿De verdad estoy escribiendo sobre popper en pleno 2014? He tardado lo mío en probarlo, pero debo decir que por fortuna. Si lo hubiera hecho antes quizá no hubiera perdido la virginidad y tendría la nariz como Cyrano y el cerebro como una pasa. Yo que pensaba que era una anestesia para caballos y dilatador anal para usuarios gays, y resulta que es un rapto de felicidad erótica al alcance de cualquiera. Tan efímero y fulminante como el enamoramiento.

¿De verdad me he vuelto a enamorar a los 38 años? Cuando mis esposos y yo nos miramos, sentimos la urgente necesidad de tocarnos y hacer el amor. Sois mi droga, les digo todos los días. Un día se nos irá el efecto, me dicen ellos. Despertamos y lo primero que hacemos es follarnos locos de deseo. Estoy encoñada, estoy empollada, les digo. Ya se te pasará, me dicen ellos. Nos besamos y en mi cabeza se repite una sola palabra: popper, popper, sois mi popper. Y necesito más. **PL**

MIQUEL ECHARRI

LA PELI DEL MES

DRÁCULA: LA LEYENDA JAMÁS CONTADA

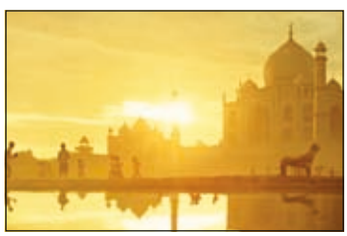
Universal Pictures Spain

Pues ahora resulta que apenas sabíamos nada del conde Drácula. Ni Coppola ni Béla Lugosi nos mostraron la verdad, su versión de los hechos se basaba en lo que dejó escrito Bram Stoker, ese señor irlandés espiritista y consumidor de opiáceos. El verdadero Drácula era un santo varón, príncipe de Valaquia, al pie de los Cárpatos. Un esforzado señor feudal del siglo XV que se enfrentó a los turcos en defensa de su familia y sus súbditos y que tuvo la desgracia de toparse con el primer vampiro, que al parecer fue Calígula, emperador romano. En esta insólita versión de los hechos, Luke West es Vlad, el Drácula de turno, y la apetecible Sarah Gadon, su esposa Mirena. El director, Gary Shore, sustituto de última hora de Alex Proyas, ha pretendido recuperar el sabor añejo de las pelis de género británicas de los años 50.

BOYHOOD

Universal Pictures Spain

Para que luego digan que el cine es una forma de arte en decadencia y que ya muy rara vez se estrenan obras maestras. Aquí tienes una. La firma Richard Linklater, es un proyecto personalísimo, fruto de 12 años de trabajo intermitente, y nos sumerge con un grado de realismo desacostumbrado en la vida de un chaval de Houston, Texas.



EL CHICO DEL MILLÓN DE DÓLARES

Disney

Después de siete temporadas dando recitales de hombría al viejo estilo en 'Mad Men', Jon Hamm se pasa al cine. El hombre que mejor viste del planeta da vida aquí a JB Bernstein, agente deportivo de poco o ningún éxito que viaja a la India en busca de jóvenes promesas para las ligas norteamericanas de béisbol.

LA ISLA MÍNIMA

Warner Bros.

La película española más prometedora del próximo otoño es un thriller de aires ochenteros y meridionales dirigido por el sevillano Alberto Rodríguez ('Grupo 7', 'Siete vírgenes'). La protagonizan Raúl Arévalo y Javier Gutiérrez en la piel de un par de polis que investigan un asesinato en las marismas del Guadalquivir.

MI VIDA AHORA

Filmax

Incluso más inquietante que 'La isla mínima' resulta lo último del escocés Kevin McDonald. Una chica yanqui introvertida y más bien coñazo (Saoirse Ronan) se ve forzada a madurar de golpe cuando una serie de atentados terroristas en Londres desata el pánico y lleva al establecimiento de la ley marcial en Inglaterra.

LA ESTRELLA

KAYA SCODELARIO

Durante años la vimos participar de ese festín de sexo, drogas y sociopatía adolescente que era 'Skins', equivalente británica a 'Física y química' y uno de los grandes placeres culpables de la última década. Ella era Effy Stonem, aquella chica tímida y un tanto desquiciada que, según avanzaba la serie, se iba deslizando por su propia espiral de promiscuidad, toxicomanía y narcisismo hasta acabar entre rejas. El caso es que Kaya, modelo y actriz londinense de origen brasileño, tiene ya 22 años, ha dejado atrás su etapa Effy Stonem y se asoma al éxito en el cine con películas como el thriller 'El corredor del laberinto', que se estrena estos días.

"SI POSAS MEDIO DESNUDA, NO VAS A HABLAR DE LA PAPILLA QUE DAS A TUS HIJOS"

Cuando parecía que nada bueno podía esperarse de la saga 'Tortugas Ninja', le dan el papel de April O'Neal a Megan Fox, uno de los grandes iconos sexuales contemporáneos.

Txt: ***PAZ MATA***
Fotos: ***ARCHIVO***

Tenía 20 años cuando la vimos montada encima del capó de un Camaro 76, luciendo tanga multicolor y batiéndose contra unos terroríficos robots, mientras Michael Bay la jaleaba para que subiera de tono todos sus movimientos. Hoy tiene 28 y sigue en el mismo registro, aunque haya cambiado los Transformers por las tortugas Ninja. En Hollywood la siguen comparando con Angelina Jolie y lo cierto es que su parecido físico impresiona: Fox es más bajita y menos exuberante, pero ambas son morenas de ojos claros y labios voluptuosos, comparten la misma afición por los tatuajes y se declaran bisexuales y amantes de las familias numerosas. Megan ya tiene tres hijos y no le importaría ampliar la prole. Pero lo que más le priva es entretener al público con esa imagen de mujer rebelde que no se corta a la hora de definirse. "Soy un chico en un cuerpo de mujer." Un cuerpo al que sabe sacarle el mayor partido. En nuestro encuentro con ella en Los Ángeles, Megan dejó claro que no tiene un pelo de tonta.

¿La belleza ha sido un obstáculo o una ventaja en tu vida?
Siempre ha sido un obstáculo. Todavía tengo que demostrar que, aunque pose en bikini en una portada de revista, no soy una estúpida. Ese es mi mayor reto: convencer a la gente de que una mujer puede ser guapa, sexy, inteligente, interesante y profunda al mismo tiempo.

¿Te sigue resultando difícil que la gente te tome en serio como actriz?
Como actriz, trato de hacer mi trabajo lo mejor que sé. El publico es libre de dar su opinión, tanto si le gusta mi trabajo como si no. Es una opinión objetiva. No me importa que me juzguen como actriz.

Tampoco deben ayudarte los comentarios que haces en tus entrevistas, como comparar a Michael Bay con Hitler o decir que 'High School Musical' es una historia de pedofilia…
A la gente le gusta sacar las cosas de contexto. Esos comentarios los hice, obviamente, para provocar. En ambos casos posaba para un reportaje gráfico que iba a publicarse en una revista masculina. Si apareces en poses provocativas, no vas a hablar de recetas de cocina o de qué tipo de papilla le das a tu hijo.

Está claro que has conquistado al público masculino, pero tus intentos por conquistar al femenino no han dado resultado…
¿Lo dices por 'Jennifer's Body'?

Sí, la película no tuvo el éxito esperado a pesar de contar con una guionista como Diablo Cody, ganadora de un Oscar…

MEGANIMAL
Tiene en casa un perro, un gato y un par de cabras

MEGAN FREAK
Se confiesa muy fan de los cómics y los videojuegos

MEGAN STAR
Apasionada de las franquicias de 'Star Trek' y 'Star Wars'.

La gente esperaba que esa película arrasase en taquilla. Yo siempre tuve mis dudas, porque después de todo es la historia de una cheerleader lesbiana que necesita devorar hombres para sobrevivir. Primero los seduce y luego se los come. Está claro que algo así resulta demasiado provocativo para gran parte del público norteamericano. Es una película sobre el poder de las chicas, pero también sobre lo peligrosas que pueden llegar a ser.

¿Incluso entre ellas mismas?

Mucho más que los hombres. Las mujeres nos despedazamos, nuestro instinto es ir a la yugular. La mayoría de las mujeres piensan que soy una fresca por la imagen que doy en mi trabajo, cuando en realidad soy todo lo contrario. Llevo diez años con el mismo hombre [el actor Brian Austin Green], con el que me casé hace cuatro años, y tengo dos hijos con él. El problema es que, para ellas, una mujer que es atractiva y sexy a la vez tiene que ser, por fuerza, una estúpida, una puta o una puta estúpida.

¿No crees que Hollywood ha podido reforzar ese estereotipo?

Sí, claro. Hollywood vende a la mujer como un sex symbol, siempre ha sido así. Lo que hay que saber es cómo usar esa imagen que se ha creado de ti. He aprendido que ser una celebrity es como ser un corderito preparado para el sacrificio. Tarde o temprano te van a bajar del pedestal, te van a destrozar. Yo he creado un personaje al que podrán destrozar cuando quieran, pero a la persona que soy en realidad no podrán tocarla. La verdadera Megan Fox está oculta entre toda esta locura que rodea al mundo de Hollywood y

CUATRO GRANDES MOMENTOS FOX

Esto es lo que ha dado de sí la carrera de Megan Fox hasta la fecha. Películas de una calidad con frecuencia discutible en las que ella suele ser el principal motivo de regocijo.

Por J. Peña.

JONAH HEX (2010)

La crítica la considera un insulto al cine y una de las peores películas del último par de décadas. Pese a todo, tiene el aliciente de mostrarnos a una Megan en todo su esplendor en el papel de Lilah, prostituta adicta a las armas, y luciendo un corsé vintage que le resaltaba los pechos y le dejaba la cintura en unos escuetos 45 centímetros (?). Su primera incursión en el fetish y el BDSM.

EL DICTADOR (2012)

Elogio envenenado: Sacha Baron Cohen dijo de ella que Megan nunca está tan convincente como cuando se interpreta a sí misma. Eso fue lo que hizo con su cameo en la última diablura de Cohen, la historia de un dictador corrupto y rijoso que, además de llevarse al huerto a la actriz haciendo uso y abuso de la erótica del poder, dedica sus mejores esfuerzos a asegurarse de que la democracia no llegue nunca a su país.

nadie podrá encontrarla.

¿Qué cambios has experimentado, como mujer y como actriz, desde que eres madre?

Ser madre me ha cambiado en todos los sentidos. Para empezar, ha alterado mis prioridades. Me ha cambiado humana y espiritualmente, porque mi vínculo con mis hijos es tan profundo que me ha hecho cuestionar mis creencias espirituales. Como actriz, ha hecho que pierda el miedo a la cámara, porque una vez que pares dos hijos ya no hay nada de lo que tener miedo, vas a por todo.

¿Elegirás otro tipo de papeles?

Elegiré el lugar de rodaje, porque no es lo mismo para mí rodar en Los Ángeles, donde vivo, o en cualquier otra ciudad de este país que ir a Bulgaria, donde no podría llevar a mis hijos. Pero no cambiaría el tipo de papel. Me encanta interpretar a súper heroínas, sobre todo la que acabo de interpretar en 'Tortugas Ninja', porque será el tipo de papeles que querrán ver mis hijos cuando sean más mayores. Pensarán que tienen una madre la mar de cool.

Marido, dos hijos y un hijastro, ¿cómo llevas el ser la única mujer en la casa?

Me siento como la abeja reina. Soy la matriarca de esta familia que he formado y que espero que cuide de mí cuando sea vieja. Me siento una princesa. Los disfruto mucho porque, de momento, no tengo que compartir el trono con nadie, pero si tengo una hija será ella la que lo ocupe. Por ahora me divierto con los chicos, me encanta que haya tanta testosterona en casa. Me paso el día haciéndoles fotos.

"Para la mayoría de las mujeres, alguien que es atractiva y sexy a la vez, tiene que ser, por fuerza, una estúpida, una puta o una puta estúpida"

¿Cómo se te ocurrió llamar a tus hijos Noah y Bodhi Ransom?

Noé [Noah, en inglés] es mi personaje bíblico favorito, el más longevo de la Biblia, elegido por Dios para perpetuar la humanidad después del diluvio universal. Bodhi es por el Bodhi Tree, el árbol bajo el cual Buda alcanzó la iluminación. Quise darle ese nombre a mi hijo para que se sienta protegido espiritualmente, representa su espíritu. Cuando estaba embarazada de él, sentía que iba a ser un niño especial, una persona que busca la espiritualidad por encima de todo. El nombre de Ransom proviene de la religión cristiana. Significa redención o salvación.

Circulan por ahí tus declaraciones sobre la escasa vida sexual que tienes con tu marido. ¿Son ciertas?

Solo dije que tuve a mi hijo Bodhi hace ocho meses y Noah duerme todavía con nosotros, así que, con dos pequeños en la habitación, tenemos muy poca intimidad. Pero lo dije cuando me preguntaron si pensaba tener más hijos pronto. No tengo por qué contarle a nadie mi actividad en el dormitorio.

Antes decías que les hacías muchas fotos a tus hijos. ¿Qué opinas de que hoy todo el mundo se haya convertido en paparazzi?

Sí, eso es muy cierto. Hoy en día todo el mundo tiene un Smartphone y usan Twitter sin parar. Hasta la CNN usa Twitter como parte de su cobertura de noticias. Todo el mundo tiene una opinión, lo cual me lleva de vuelta a la filosofía budista, o incluso a la Teoría de Heisenberg, que dice que basta con observar una simple molécula para cambiar su resultado. Por eso, el que haya tanta gente continuamente grabando o tuiteando contribuye a cambiar la trayectoria de la sociedad. **PL**

TRANSFORMERS (2007)

Cierto que la película es un engendro y ha dado pie a una de las franquicias más aborrecibles de los últimos años. Pero ahí estaba una Megan con 20 años recién cumplidos, rebosante de frescura y descaro, dando el primer paso para convertirse en icono lúbrico de nuestra era.

JENNIFER'S BODY (2009)

Hay que dejar lo mejor para el final. En los poco más de 100 minutos que dura esta cumbre contemporánea del cine basura, la cheerleader de Megan es sacrificada por una secta de rockeros adoradores del diablo y resucita en forma de súcubo glotón para atiborrarse de carne humana y darse el lote con la pánfila y sicótica Amanda Seyfried. Así de absurda, así de delirante es la película de Karyn Kusama, con guion de Diablo Cody.

Tocando el cielo en KATMANDÚ

Seguimos nuestra gira asiática en Katmandú, el que fuera en otro tiempo destino hippy y hoy es una vibrante urbe repleta de vidilla para los turistas más intrépidos.

Txt: *MANUEL ELEGANCIA*
Fotos: *RAFA GASSÓ*

Aterrizar en Katmandú no es tarea fácil. Ubicada en el valle del mismo nombre, la capital de Nepal adormece entre amapolas, pegada al cielo al abrigo de los imponentes Himalayas, y la maniobra de aproximación a su aeropuerto ha de ejecutarse con precisión máxima hasta dejar caer el avión, casi literalmente, sobre la pista. La vieja escuela del mochilerismo más ortodoxo aconseja llegar a la ciudad por tierra, después de un periplo de meses por su vecina India, pero lo cierto es que el camino es largo, lento y pedregoso, y las compañías lowcost regionales han despojado, con un solo clic de ratón, toda bohemia costrificada en los pies llenos de mierda de ese viajero polvoriento que arriba a puerto deseoso de una ducha y un podólogo. A Katmandú se llega siempre deseoso –la ciudad bien lo merece-, pero estamos en 2014 y hacerlo limpio y descansado resulta mucho más práctico. Porque aquí solo cabe una actitud positiva. De observación –brazos a la espalda, ojos abiertos, boca cerrada-, sin emitir juicio. La metrópoli montañera es como una choni asiática de belleza poligonera que luce vestidos de licra sobre curvas a veces sórdidas pero siempre excitantes. Solo que, en lugar de perfume barato, lo que la impregna es una atmósfera de buenrollismo innato y de corte budista que le hace lucir una sonrisilla perenne, achinada, respondona y adornada de un fino y particular sentido del humor que la ha llevado, valga un solo ejemplo, a adelantar su GTM con respecto de India en apenas 15 minutos. Tal vez solo por marcar las diferencias. La frase "no te preocupes, esto es Nepal" parece repetirse entre locales como un mantra destinado a ahuyentar las suspicacias de todo aquel viajero que

lleve meses peleando por un timo justo. Aquí todo es más pausado, no existe esa urgencia inherente a las megalópolis asiáticas. No hay prisa, ni siquiera a la hora de sacarte la pasta.

Capital de uno de los países más pobres de la región, Katmandú goza, sin embargo, del desenfado propio de quien lleva sabiéndose la niña bonita del hedonismo azucarado y marrón, entre montañas y xilums desde que, allá por los años 60, la Internacional del hippismo la señalase como el lugar de peregrinación por excelencia del mapa festivalero. Hoy, la ciudad es el campamento base principal desde donde aventurarse por esos caminos que surcan el cielo entre cumbres de nombres míticos –Everest, Annapurna- y muchos turistas optan por hacer escala unos días para avituallarse de equipamiento fake perfectamente imitado y a precio de saldo. Pero la ciudad merece mucha más atención que calzarse unas buenas botas de trekking y un cortavientos que en Europa te costarían el quíntuple, y no solo porque sea el epicentro de hasta siete conjuntos monumentales declarados Patrimonio de la UNESCO.

En busca del Yeti

Uno de ellos, el de la impresionante plaza Durbar, es el que hay que atravesar para llegar a aquella célebre Freak Street de la que apenas queda el nombre, tres o cuatro casas de huéspedes no más turísticas que sus tres o cuatro garitos y tiendas, y una ínfima representación de la resistencia hippy, hoy ya más cerca de la partida de dominó que de las juergas en forma de humos y polvos de anestésico que hicieron de la ciudad un paraíso repleto de

> La representación de la resistencia hippy está más cerca de la partida de dominó que de las juergas que hicieron de la ciudad el paraíso de las drogas legalizadas

drogas legalizadas. Con todo, merece la pena darse una vuelta y hacerse la foto después de haberse colado sin pagar las tasas de la visita a la plaza aduciendo que se está alojado allí. El mogollón (y quizá el Yeti, fumado) está en Thamel. Distribuido sobre un nudo de arterias principales, el barrio de Thamel es hoy el punto de encuentro ineludible para todo recién llegado. Abarrotado de tiendas con todo lo necesario para pasar el resto de tu vida sobreviviendo en una tienda de campaña perdida entre las nieves, no faltan locales ni propuestas donde comer y echarse unas Gorkha, Everest Premium o Nepal Ice –las tres cervezas más típicas y sabrosas del país-, escuchar música en directo o buscar alojamiento barato. El cableado eléctrico al aire, la ruina general y los aplicados buscavidas que revolotean por cualquier

El barrio de Thamel es punto de encuentro ineludible para todo recién llegado, con locales para comer, tomar una cerveza o escuchar música en directo

El hachís es muy bueno, pero hay que esperar a que otro turista con más experiencia comparta claves y coordenadas antes de hacerse directamente en la calle con él

esquina donde uno haya parado a tomar aire o una foto, dotan la estampa de un aspecto posnuclear que se acentúa en cuanto cae la noche. El hachís (y algo más) es muy bueno, pero merece la pena esperar a que otro turista con más experiencia comparta claves y coordenadas antes de hacerse con él directamente en la calle. Ofertas no faltan, pero llevarse un buen susto, víctima de un menudeo a precio de oro, no es infrecuente. Cabe tener en cuenta que, aunque acabar con los ojos vidriosos e inyectados en sangre forma parte de la cultura y tradición del país y la policía suele mirar hacia otro lado, un turista siempre puede ser una sustanciosa fuente de ingresos exentos de cargas fiscales, lo que aquí llamamos B.

La relación con los locales (y no locales) es siempre amable. Primero porque, aunque la mayoría del país es hinduísta, el budismo tiene una fuerte presencia y esto se traduce en una apertura de modos y formas sociales mucho más relajada, y no solo en la ligereza de su vestimenta. La nepalí, de rasgo mongol, es, sin duda, una de las razas más bellas de la vasta región que conforma el amplísimo sureste asiático. Y lo sabe y lo usa, sin complejos. Y segundo, porque la mayoría de viajeros recalan en Katmandú después de largos y pesados viajes por los destinos de los alrededores y la predisposición al cachondeo y la mezcolanza se deja ver a la tercera cerveza en el garito de turno que organice esa noche la fiesta. Hay muchos y muy variados. Tantos como para acabar en un espectáculo de striptease con una 'bailarina' (al menos hasta que se demuestre lo contrario) sentada entre las piernas y la invitación a conocer, de un guiño, la verdadera cara desconocida de la noche. Los que la conocen repiten. No en vano dicen que es uno de los mejores viajes, pues en cuanto la amapola toca la sangre, insisten, se llega a tocar el cielo. **PL**

La relación con los nepalíes es siempre amable.

PARA SUBIR AL CIELO

Cómo llegar

Aunque la mayoría de occidentales aterriza en Nepal procedente de otros países de la región con vuelos locales (IndiGo o AirAsia son dos muy buenas lowcost), para volar desde Barcelona y Madrid las mejores conexiones y precios están en Qatar Airways (www.qatarairways.com) y Turkish Airlines (www.turkishairlines.com/es).

Dónde dormir

Lo más económico (y típico) pasa por el barrio de Thamel, en cuyas arterias principales se reparten todo tipo de hoteles y casas de huéspedes. Una excelente opción es el correcto y limpio (hay que tener en cuenta que las cucarachas en Nepal son de gran tamaño y, además, vuelan) Hotel Tibet Holiday Inn, a 10 € por noche

Dónde (y qué) comer

Existen mil y una opciones. Se fuma mucho, luego se come mucho y a veces rápido. Todo tipo de bocadillos y kebabs callejeros, excelentes momos sentado en una excelente terraza, o dhendo, o una plasta cocinada a base de flores que es lo más parecido a una mierda de vaca emplatada, típica de la región de los Himalayas y que sirve de sabrosísima base para acompañar a todo tipo de currys. Y para establecer relación con otros viajeros a ritmo de chillout y saboreando buena cocina internacional a buen precio, OR2K (www.or2k.net).

Por dónde salir

Los imprescindibles son:

· NEW ORLEANS CAFE, el mejor lugar para cenar y tomar las primeras copas en un estupendo y refrescante jardín, amenizado por diferentes concertistas de jazz, a salvo del siempre ruidoso y caótico Thamel.

· PLACES (fb.me/PlacesKathmandu). Regentado por un nórdico y un nepalí, es el novísimo local de moda entre lo más cool que llega o está instalado en la ciudad. Se puede comer, beber y (discretamente) fumar, hay interesantes sesiones de dj's, conciertos unplugged y hasta un pequeño festival de StreetArt.

· H2O (www.facebook.com/h2ocafenpub). Cócteles y más (buena) música en directo en un agradable local muy bien decorado y de trato muy cordial.

"ESTOY MUY BIEN DOTADO, PERO PARA LA COMEDIA"

Llega 'Torrente 5', y el hombre que convirtió a un patán despreciable en icono del cine español se quita los pantalones ante Torito. Sin vergüenza y con mucho humor.

Txt: ***QUIQUE JIMÉNEZ 'TORITO'***
Fotos: ***JOAN CRISOL***

Licenciado en Bellas Artes, Santiago Segura ha hecho de todo en la vida para no tener que dedicarse a aquello para lo que estudió. Con 49 años ha sido actor, doblador, presentador de televisión, guionista, cineasta, coleccionista, showman, dibujante, productor cinematográfico y, para muchos, simplemente Santiago Segura.
Después de esperar media década para poder entrevistar a este hombre, currante como pocos y muy listo, he comprobado que es un tipo de palabra: un día me prometió que empezaría la promoción del nuevo 'Torrente' en 'Primera Línea' y ha cumplido. Por eso homenajeando a su última creación, 'Torrente 5: Operación Eurovegas', me lo llevé a un casino y lo rodeé de juego, silicona, picaresca y excesos.

¿Qué encontraremos en 'Torrente 5'?
Hay muchos cameos, pero la diferencia es que es una película más coral. Es una especie de 'Torrente's eleven' y la banda de Torrente tiene bastante protagonismo en ella.
Una parte de la película esta rodada en un casino, ¿eres muy de casinos?
No, alguna vez he ido por curiosidad y me ha dado una sensación muy extraña. La productora de mi primera película invitó a todos los empleados a jugar en el casino 30.000 pesetas en fichas y yo fui directamente a cambiarlas por el aguinaldo y el turrón.
Paco León invitó a la gente a que fuera gratis al estreno de 'Carmina y amén'. ¿Estás pensando en alguna técnica para atraer a la gente al cine?
Estaba pensando en ofrecer mis favores sexuales incluidos en el precio de la entrada, pero creo que sería contraproducente, así que lo intentaré con la técnica tradicional: que sea una

EN LA CAMA CON
Torito
PRODUCTION TORRENTE
DIRECTOR TORITO
SCENE 5
TAKE 5
ROLL 5
DATE
SANTIAGO SEGURA

comedia con la que te puedas reír a gusto, que es lo que necesitamos.

Lo más cañero que he visto hasta ahora en el cine fue un ojete en 3D en 'Torrente 4'. ¿En 'Torrente' existe la censura?

No hay censura, aunque ese plano del ojete lo cortaron en Italia. Es lo que tiene el Vaticano. Reconozco que encuentro un gran placer en poder hacer lo que quiera sin pasar por un comité censor.

La verdad es que fue un gran puntazo que 'Torrente 4' se rodase en 3D. ¿Cuál es la baza de este 'Torrente 5'?

La gran baza aquí es que la acción transcurre en el 2018: Torrente en la España del futuro. Aunque también tiene mucho atractivo ver en acción a una estrella de Hollywood como Alec Baldwin interactuando con un ser tan casposo y grasiento como Torrente y con otros iconos nacionales, como Jesulín de Ubrique, Barragán o Cañita Brava.

¿Qué tal actor es Jesulín?

Muy disciplinado. Ha conseguido hacerse suyo el texto del guion, ha sabido entrar en el juego de la interpretación y el resultado yo creo que es brillante. Parece que lleve toda la vida dedicándose a la comedia.

Creo que ya has comentado que Jesulín lo ha hecho mucho mejor que Belén Esteban, que aparecía en 'Torrente 4'.

Belén, que es encantadora, se pone muy nerviosa cuando tiene que interpretar un texto, su naturalidad se ve alterada. Su fuerte es ser ella misma, como en su show 'Los ojos de Belén', que está genial.

¿Ya te ha invitado Jesulín a la catedral de nuestra época, 'Ambiciones'?

Sí me ha invitado, pero aún no he podido ir.

¿No crees que Froilán sería un nombre perfecto para 'Torrente 6'?

Sí, lo creo.

¿Alguien ha llegado a ofrecerte dinero para salir en algún 'Torrente'?

Sí, un señor de Almería nos ofreció 6.000 euros.

¿Y alguna tía te ha enseñado las tetas porque quería salir en tu película?

No, pero me las han puesto para que firmase. Gran momento que aún recuerdo con nitidez.

Hablemos de rumores sobre ti. ¿Es verdad que convenciste a la gente para salir en tu primer 'Torrente' a cambio de regalarles un jamón?

El productor no quería pagar "estrellas", así que a los amigos que vinieron a hacerme el favor, como Javier Bardem, Fernando Trueba o El Gran Wyoming, los obsequié con un jamón, sí. En las siguientes películas se acabaron los jamones y se pagó a todo el mundo, excepto a los que se negaron a cobrar en un alarde de generosidad y amiguetismo, como José Luis

"Belén Esteban se pone nerviosa cuando tiene que interpretar un texto, su naturalidad se ve alterada. Su fuerte es ser ella"

Moreno o, por ejemplo, Flo en 'Torrente 5'.

¿Es verdad que el personaje de Torrente se inspira en un tío que viste en un restaurante chino y que fue muy borde con la camarera?

Más que borde, era torpe, irreverente y chusco, o sea "torrentiano". Y le dijo aquello de "chinita".

"No tengo un sentimiento de orgullo por mi trabajo. Más bien, siento alivio de que no me hayan metido en la cárcel o apedreado por algo que haya hecho"

¿Es verdad que tienes en Madrid un restaurante japonés que se llama Minabo?

Recuerdo que a mi socia Marcela a veces le daba apuro cuando llamaba a algún proveedor tener que decir el nombre del local. No sé por qué, es un nombre muy oriental.

¿Es verdad que tu casa es como un museo?

Lo cierto es que tengo miles de tebeos, discos y películas. En otra vida debí de ser almacenista o bibliotecario, soy un acumulador.

¿Es verdad que tienes dos calles con tu nombre?

El otro día se murió un catedrático de latín con mi nombre, supongo que las calles se las dedicarían a él. A mí nunca me han llamado para que tenga una calle con mi nombre, aunque me haría mucha ilusión.

¿Es verdad que en tus inicios mediáticos empezaste asistiendo como público a programas de televisión?

Ya te digo, era parte de los curros de figuración. Te llamaban para cine, series y para público de programas.

Y para terminar los rumores, ¿es verdad que tras 'Torrente 3' tuviste problemas económicos?

¿Problemas económicos al comenzar la crisis? No conozco a nadie que no haya tenido alguno.

¿Cuál es el peor batacazo, a nivel profesional, que te has metido?

Varias películas que he hecho como productor y que no han funcionado.

¿Cómo llevas el tema de Hacienda? Porque a un personaje público como tú lo deben de crujir.

Me crujen como a cualquier ciudadano. Pero Hacienda somos todos, así que a joderse por el bien común.

Tu padre quiso que te hicieras banquero, pero al final conseguiste una fortuna sin tener que pisar el banco para trabajar en él. Si no hubieras sido actor, ¿qué habrías sido?

Gigoló. Por cierto, aprovecho para decir que mi padre jamás quiso que yo fuese banquero. Wikipedia ha hecho mucho daño.

También escribiste en su día relatos pornográficos para varias publicaciones. ¿Cuál es el relato más caliente que recuerdas haber escrito?

Todos estaban testados por mí y eran altamente sugerentes y "masturbatorios".

¿Por qué firmaste con seudónimo las series pornográficas que escribiste hace años?

El seudónimo lo tenía en los cómics, con mi amigo José Antonio. Nos hacíamos llamar "Mónica y Bea", pensábamos que excitarían más los cómics eróticos que hacíamos si los hijos de Onán que los consumían creían que eran obra de dos jovencitas y no de dos maromos.

Has doblado diez películas, has dirigido cinco 'torrentes' y sales en más de 50 filmes, ¿cuál es el trabajo del que estás más orgulloso?

Nunca he tenido ese sentimiento de orgullo. Siento el alivio de que no me hayan metido en la cárcel por el trabajo realizado o de que no me hayan apedreado. Hay películas que me gustan mucho y estoy contento de haber sido parte de ellas, como 'El día de la bestia'.

¿Y cuál crees que ha sido la peor película? Sin ofender a nadie.

Sin ofender a nadie: ¿quién es el más feo de su familia? Mi tío Genaro. Pues el tío Genaro se ofende fijo. Pero para que no digan que no me mojo, no me gusta nada mi papel en 'Di que sí'. Lo hice por amiguetismo.

¿Todavía no te has cansado de la Academia de cine, como le pasa a Pedro Almodóvar? De que nunca valoren películas taquilleras, como tus 'torrentes'…

No me he cansado, pues la Academia somos todos. A la hora de votar, al ser el voto secreto como pasa con las elecciones generales, nos ponemos estupendos.

¿No crees que a 'Ocho apellidos vascos' le va a pasar lo mismo que a los 'torrentes' en los próximos Goya?

Pues imagino que ya van sobrados de premios, más de nueve millones de euros en entradas vendidas... ¿Crees que lo cambiarían por Goyas? Yo tampoco.

¿Dónde tienes los tres Goyas que has ganado?

Dos en casa de mis padres y otro en la oficina.

¿Cuál es el papel que nunca te ha tocado y te encantaría hacer?

Un papel de galán romántico, de espadachín o héroe de guerra. Pero los cánones de belleza actuales no me lo permiten.

¿Con qué actor nunca has currado y te hubiese encantado?

Me faltan Fernán Gómez y Pepe Isbert.

Si te conociera la gente, ¿qué es lo que más les sorprendería?

A la gente que me conoce a fondo le suelen sorprender mis dimensiones reales. Por la tele dicen que me ven más bajito.

Tu cuerpo es un auténtico acordeón: adelgazas y engordas en función de tus papeles. ¿Te has operado de algo relacionado con la estética?

Si me hubiese operado de algo relacionado con la estética, me temo que tendría que estar reclamando mi dinero. Lo de engordar para una película es insalubre, es terrible para el organismo. Espero no volver a hacerlo, que esta vez sea la última.

> "Engordar para una película es insalubre, terrible para el organismo. Espero no volver a hacerlo y que esta sea la última vez"

¿Cómo llevas ser tan conocido y vivir en el centro de Madrid? ¿Te encuentras a mucha gente que piensa que los cómicos deben serlo las 24 horas del día?

Sí, me lo dicen mucho. "Uy, en la tele es usted más gracioso". En la tele me pagan, señora.

¿Qué es lo peor que te ha dicho alguien por la calle?

Si fueras buena persona me preguntarías qué es lo mejor que me han dicho por la calle, que me lo dijo un argentino: "¡No te mueras nunca, Santiago!".

En la tele, ¿a qué has dicho que no?

Creo que a nada. Bueno, quizás sí. A lo de tirarme de un trampolín. Pero es que tengo problemas en un tímpano y no lo veía claro.

¿Qué personaje te dio más vergüenza tener que imitar en 'Tu cara me suena'?

Pues de los que más vergüenza me dio fue Frank Sinatra, del que soy devoto. No escuchaba bien la música ese día y me salió patético.

¿Marta Sánchez fue una incomprendida como jurado en 'Tu cara me suena'?

Sí, totalmente incomprendida. No había quien la entendiera.

Te recuerdo en un programa de 'TNT', un día que se fue la luz durante 20 minutos en todas las instalaciones de Telecinco. ¿Qué recuerdas tú de aquel día?

Que se fue la luz y que Marta Torné me pidió que fuese amable con ella, porque era su primer programa nacional, y cuando salió me empezó a meter caña sin que yo hubiese abierto la boca. Varios años después, al menos me pidió disculpas.

Hablemos de sexo. ¿Cómo fue tu primera vez?

Tardía, a los 21 años. Me gustó, pero, tras tanto tiempo, esperaba algo mejor.

Boris Izaguirre me reconoció que empezó a ligar cuando se le llenó la cuenta bancaria. ¿Tú empezaste a ligar más cuando ganaste notoriedad?

No, cuando adelgacé 12 kilos. Yo era un adolescente rechoncho. Curiosamente, Boris fue por la

TORRENTE5

ganancia de "kilos" y yo, al contrario.

¿Has estado con muchas chicas o eres más de relaciones largas?

Me gustan las relaciones largas, pero con muchas chicas.

En las tías, ¿prefieres el pecho operado o natural?

Soy bastante beligerante en cuanto a esto: me gusta mucho más el natural.

¿Recuerdas la primera teta que tocaste?

La de mi madre. Fui un lactante feliz.

¿Como te definirías en la cama?

Como entregado y complaciente, pero los 'autodefinidos' no son de fiar.

¿Has pagado por sexo?

De una forma u otra, pagas por el sexo, aunque no sea dinero.

¿Cuál es el sitio más raro donde lo has hecho?

Soy muy normalito. En un portal.

¿Eres de los que tiene objetos sexuales en tu casa?

Tengo la Termomix, pero aún no sé cómo usarla, me da miedo cortarme.

¿Te has grabado alguna vez practicando sexo?

No me gusta demasiado la zoofilia.

¿Qué no soportas del sexo opuesto?

Su inaccesibilidad. Para conmigo, claro.

¿Qué parte de las tías es la que te da más morbo?

"¿Objetos sexuales en casa? Tengo la Termomix, pero aún no sé cómo usarla. Me da miedo cortarme"

Ojos, labios, piernas… Bueno, tampoco quiero ir de listo: tetas y culos también.

Si no tuvieras pareja, ¿con qué personaje conocido no te importaría tener un affaire?

Con Rosario Dawson o Chus Lampreave.

¿Has practicado alguna orgía o trío?

Trío sí, orgía no.

¿Consideras que estás bien dotado?

Para la comedia.

Si te regalase una operación estética, ¿te alargarías el pene cinco centímetros?

¿Y para qué quiero yo un pene de diez centímetros?

¿Has tenido algún gatillazo?

Sí. No es muy buena publicidad, pero en varias ocasiones.

¿Has probado alguna vez la Viagra?

No, me da miedo ponerme azul, rollo pitufo.

¿Qué es lo más chungo de interpretar una escena de sexo en el cine?

Lo más chungo es no hacerla, que es lo que me pasa a mí.

¿Te pone más caliente la literatura erótica o una película porno?

La buena literatura erótica, por supuesto… Aunque el buen porno también.

¿Te acuerdas de la primera peli X que viste?

Una de Ron Jeremy doblada en español neutro.

¿Eres consumidor de películas porno?

Si, en exceso. Acudí a un centro desintoxicación y ahora solo veo películas Disney, aunque me masturbo igual, ya por la costumbre.

Tienes dos millones de seguidores en Twitter, ¿no te planteas desnudarte al llegar a los diez millones, como hizo Paco León cuando llegó al millón?

Sí me lo planteo. Pero con el trabajo que cuesta conseguir seguidores, sería muy triste colgar esa foto y perderlos.

¿Qué es lo que más te revienta que te digan en Twitter?

Soy muy raro, me molesta que me insulten. A veces he contestado a los insultos, pero ahora le doy al bloqueo la mayoría de veces.

Carlos Baute decía que le mandaban fotos guarras de tías metiéndose Barbies. ¿Y a ti? ¿Te mandan muchas guarradas?

No me mandan nunca guarradas, es decepcionante. Desde aquí pido a la gente que me mande fotos introduciéndose Airgamboys, Clicks de Famobil, Geypermans y una Nancy. Aunque esto último es hardcore, no veas el cabezón que gasta esa muñeca.

Agradecimientos: Gorka Rodríguez. Casino Gran Madrid–Colón (Paseo Recoletos 37, Madrid. Tel: 900 900 810. www.casinogranmadrid.es). Estilismo: Ángel Nimo & Pedro Fernández. Firmas colaboradoras: Caramelo, Enzo Tesoti, Mirto, Punto Blanco. Equipo artístico de Inizi@ HairCosmetics (www.inizia.info): Director artístico: Ángel Fernández; equipo: Jaime Navarro, Mario Alberto Sánchez, Nuria Sáez y Sara Fernández. Imagines Comunicación y RRPP. La empresa www.amantis.net ; la imprenta Artes Gráficas Enrique, de Ciutadella de Menorca (971- 381907). Modelos: Laura Blan, Macius España, Ariadna Medrano, Estefanía Orovio, Silvia Toesto, Mirtha Sosa, Sofía Casado, Davinia Ribas, Lidia Bartolomé. PL

"Lo más chungo de interpretar una escena de sexo es no hacerla, que es lo que me pasa a mí siempre"

salón erótico de barcelona

klic-klic

del 2 al 5
de octubre 2014
pabellón del
valle hebrón
barcelona

ESPAÑA XXX 2014

39 JESSIE ANDREWS
La de Miami es una de las protagonistas de nuestro ránking de las mejores actrices X norteamericanas del momento

28 ME GUSTA EL PORNO
Más de tres décadas después de su legalización el cine X es, por fin, algo cotidiano y plenamente aceptado en España

32 BONNIE ROTTEN
La nueva número 1 del porno USA es la estrella invitada del Salón Erótico de Barcelona-Klic Klic (2 a 5 de octubre)

44 MAX CORTÉS
Hablamos de shows en vivo, actrices y móviles con el portavoz de la feria de sexo y erotismo más importante de nuestro país

46 BARCELONA, CIUDAD BDSM
Exploramos la escena BDSM subterránea de una ciudad condal rendida al culto al placer y el dolor

52 PERET
El célebre diseñador lleva ya varios años sorprendiendo e intrigando con sus originales carteles del Salón Erótico

54 PREMIOS NINFA-PL
El próximo 1 de octubre se hace entrega de la segunda edición de los resucitados Goya del porno

A MÍ TAMBIÉN ME GUSTA EL PORNO

Ser aficionado al porno es algo 'cool' en la sociedad actual, pero no siempre fue así. Hubo un tiempo en que, salvo honrosas (y gloriosas) excepciones, cuando a los famosos les preguntaban por el cine con sexo, silbaban y miraban hacia otro lado.

***Txt:** PACO GISBERT / **Fotos:** ARCHIVO*

Hace 30 años, cuando el porno daba sus primeros pasos legales en España, era imposible ver una película X en el cine durante la Semana Santa. Le ocurrió a quien esto escribe el Viernes Santo de 1984, cuando acudió a ver 'Garganta profunda' a una sala X valenciana y se encontró con un cartel en la puerta con la siguiente leyenda: "Hoy no hay sesión por orden del Arzobispado". Otro Viernes Santo, 16 años más tarde, Fernando Trueba y Santiago Segura compartieron estupor al comprobar que, aquel día, el Canal + no emitía su tradicional película X de los viernes y decidieron escribir una carta abierta al diario 'El País' en la que protestaban enérgicamente por que, en un estado laico y aconfesional, una cadena privada decidiera censurar un programa de sexo el día de una festividad religiosa.

La misiva de Trueba y Segura no sirvió para nada, pero supuso un punto de inflexión para las relaciones entre la industria del porno y la sociedad española, pues fue una de las primeras ocasiones en las que personajes conocidos y respetados por el gran público reconocían ser aficionados al cine sicalíptico. Hasta aquella epístola sin respuesta, preguntar a una celebridad sobre su afición al porno era como interrogar a un futbolista sobre tendencias políticas. Pero Trueba y Segura no estaban solos. Años antes, en 1993, con motivo de la segunda edición del Festival de Cine Erótico de Barcelona (FICEB), el cineasta Luis García Berlanga mostró públicamente su apoyo al evento, no solo como visitante, sino presidiendo el jurado que otorgaba los Premios Ninfa. Berlanga, erotómano confeso, ya había abogado años antes, en más de una declaración pública, por la legalización de la pornografía en España, por lo que a nadie extrañó que el cineasta valenciano se erigiera en el intelectual más destacado en la reivindicación del cine X. De hecho, Berlanga presidió el jurado del FICEB hasta mediados de la década del 2000, aunque su presencia fuera testimonial: en los últimos años, el director de 'Tamaño natural' no participaba en las deliberaciones y se limitaba a mirar películas de 'bondage', su subgénero favorito, mientras los demás componentes del jurado discutían sobre quién era merecedora de la mejor escena sexual entre las actrices X nominadas. Berlanga, que ideó y tuteló la colección de literatura para leer con una sola mano 'La sonrisa vertical', poseía uno de los 'infiernos' más valiosos que se pueden encontrar en territorio español: gracias a su constancia y dedicación, había logrado reunir una excelente colección de libros y publicaciones eróticas y pornográficas.

Durante años, Berlanga fue uno de los poquísimos personajes conocidos para el gran público que se atrevía a afirmar públicamente que era aficionado al cine porno. Solo secundado por gente como el también director Jaime Chávarri, confeso aficionado al X clásico que se atrevió, incluso, a dirigir un mediometraje pornográfico

LUIS G. BERLANGA
El gran protector del cine X en España desde, incluso, antes de que fuese legal.

JAIME CHÁVARRI
El cineasta más relevante que ha firmado (fue en 1988) una peli X en España.

de temática BDSM en 1988, 'Regalo de cumpleaños', cuando el género parecía abocado a la extinción en España, o el escritor Romà Gubern, principal teórico del cine pornográfico en nuestro país a través de sus ensayos literarios. Pero la cosa empezó a cambiar a mediados de los 90, coincidiendo con la consolidación de una pequeña industria del porno español. Por ejemplo, Julián Hernández, líder del grupo Siniestro Total, no solo hizo pública su afición por el género, sino que incluso participó como actor en 'Caspa Bros', una gamberra película X de Narcís Bosch en la que, sin embargo, el músico gallego no tenía actividad sexual, al igual que el periodista y presentador de televisión Jordi González, quien tiene un pequeño cameo en 'Kovac', de Conrad Son. Otros personajes mediáticos de perfil más friki, como el boxeador Poli Díaz, la showman la Veneno o la inclasificable Carmen de Mairena, también se apuntaron a la moda del porno y llegaron a hacer películas, con papeles sexualmente activos, en esa época.

Comentaristas X

Poco después de que Segura y Trueba pusieran en evidencia el progresismo de fachada de Canal +, la revista 'Interviú' lanzó al mercado la primera colección de clásicos del cine X que se editaba en España. Más allá de su valor histórico, lo interesante de aquella iniciativa fue que las películas estaban comentadas por personajes de la cultura y los medios de comunicación, como Andreu Buenafuente, Luis Eduardo Aute, El Gran Wyoming, José Luis Sampedro o Jaume Balagueró.

Uno de aquellos comentaristas de porno fue el cineasta Juanma Bajo Ulloa, quien tomó el testigo de Berlanga como presidente del jurado del FICEB, años después, e incluso llegó a dirigir un corto, a medio camino entre el porno y el cine convencional, en el que participaban Daniela Blume y Saskia Condal y que llevaba el título de '¡Qué glande es el cine!'. Al igual que Bajo Ulloa, Cayetana Guillén Cuervo también se prestó a presidir un jurado que debía juzgar los valores cinematográficos de películas porno, aunque en el caso de la actriz madrileña, presentadora del espacio televisivo 'parodiado' por Bajo Ulloa, '¡Qué grande es el cine', fue en la modalidad de porno gay. Ambos lo hicieron cuando el porno se había convertido en una afición 'cool' para los famosos españoles, debido sobre todo al tirón de audiencia que tuvieron en los programas televisivos de cotilleos los escarceos entre personajes del sector y famosillos de más o menos empaque.

Fue el momento en el que aterrizaron en el porno algunos de los rostros populares en la pequeña pantalla, caso de los hermanos Dinio y Rafa García, en el que destacados artistas del triple X nacional, como Nacho Vidal o Lucía Lapiedra, se convirtieron en invitados recurrentes en los programas de cotilleos y en el que la línea que separaba a los concursantes de realities y artistas del X se hizo cada vez más difusa. Un tiempo en el que las televisiones locales se llenaron de porno de madrugada y las generalistas, de noche, con programas sensacionalistas o divulgativos. Un tiempo, en fin, que trajo la definitiva normalización a la hora de hablar de porno en la sociedad española. **PL**

A Juanma Bajo Ulloa le gusta el porno. Incluso dirigió un corto a medio camino entre el cine X y el convencional

BONNIE ROTTEN

LA TIGRESA TATUADA

Ha revolucionado el porno con su estética alternativa y su gusto por el exceso. Charlamos con la nueva número 1 del hardcore yanqui, estrella internacional invitada del próximo Salón Erótico de Barcelona Klic-Klic. ***Txt:*** *LUIS LANDEIRA* ***/ Fotos:*** *ARCHIVO*

Escenita a escenita, Bonnie Rotten (Cincinatti, 1993) se ha convertido en una de las estrellas más brillantes del firmamento pornográfico. Además, ya ha dirigido tres películas y tiene su propia productora, llamada Mental Beauty. En poco menos de dos años, esta mujer repleta de tatuajes con citas a películas de terror de culto, mitologia clásica e iconos de la subcultura norteamericana ha ascendido al Olimpo que los dioses del triple X reservan a las figuras legendarias: ser la primera en la meca del porno.

La de Bonnie es la historia de una mujer hecha a sí misma. Criada por sus abuelos, en cuanto cumplió los 18 se puso a mover el esqueleto en strip clubs y a posar sin ropa. En el año 2012 se mudó a Los Ángeles, donde se inició en el porno duro. El resto es historia: ha protagonizado más de 60 películas para adultos, poniendo tanta pasión en sus interpretaciones que el jurado de los AVN Awards, los considerados Oscar del porno, no dudó en darle el premio a la mejor actriz del año en su última edición. Ahora, tenemos el honor de recibir a esta novísima reina del porno en nuestro país, con motivo de su participación, entre el 2 y el 5 de octubre, en el Salón Erótico de Barcelona Klic-Klic. Una buena excusa para tirarle de la lengua.

¿Qué se siente al ser la invitada especial y la principal estrella internacional del Salón Erótico de Barcelona Klic-Klic?

¡Estoy encantada! Seguro que me lo pasaré bomba. Estos eventos son ideales para conocer a mis fans. Y luego, dejaré que me lleven a las mejores discotecas de la ciudad.

En el Salón también podrás alternar con la plana mayor del porno español. ¿Cuáles son tus actores favoritos?

Adoro a Ramón Nomar, a Marco Banderas, a Toni Ribas y a Nacho Vidal.

Por cierto, ¿tú misma cómo has llegado a ser estrella del porno?

Primero fui stripper y modelo erótica. Luego hice una revista en Los Ángeles y conocí a mucha gente de la industria del porno. Y como me gustó ese mundillo, me metí de lleno, primero haciendo cosas de fetish y bondage. Y, por último, porno hardcore.

Hablemos de tus famosos tatuajes. ¿Cuál crees que ha sido su influencia en tu carrera?

Una influencia muy positiva. Me los he currado y me dan una imagen que resulta diferente y especial, creo yo.

¿Cuál es tu favorito?

Henry, un zombi que me tatué en la tripa. Fue el primero que me hice, con 15 años.

También llevas tatuada una frase del grupo Kreator, aunque, por otro lado, has participado en un videoclip de The Weeknd. ¿Para follar, pones death metal o R&B?

Nada de eso. Prefiero follar a ritmo de música house [risas].

¿Cómo es tu hombre ideal? ¿Tienes alguna edad, raza o estilo predilecto?

No, todo eso me da un poco igual. Lo único importante es la personalidad [guiña un ojo].

¿El tamaño importa?

Bueno, no siempre importa, pero es un plus [risas].

¿Qué puede hacer un tipo normal para seducir a una pornostar como tú?

Por regla general, no me dejo seducir. Soy una tigresa, así que soy yo la que te seduzco.

Si eres una tigresa, preferirás el sexo a pelo, ¿no?

No. Practico sexo seguro. Sobre todo porque, como actriz porno, tengo la responsabilidad de

mantener a mis parejas sanas y salvas.

¿Cuál es el sitio más raro en el que has hecho el amor?
No estoy muy segura, pero creo que fue en medio del desierto, en un edificio abandonado, a oscuras.

¿Cuál es tu postura favorita del Kamasutra?
Me gusta hacerlo a cuatro patas, porque me estimula el punto clave que me hace eyacular.

¿Y la práctica sexual que más disfrutas?
Hacer mamadas, jugar con el pene dentro de mi boca de forma golosa y divertida. Me encanta arrodillarme y complacer al tío mientras lo miro y veo cómo goza.

Dime, ¿qué es lo mejor de follar con una pornostar? ¿Y lo mejor de follar siendo una pornostar?
Que nos dejamos de chorradas y vamos directas a lo que de verdad interesa [risas].

Una de tus señas de identidad como actriz es tu espectacular habilidad para eyacular. ¿Es algo innato o tiene truco?
La verdad es que solo lo había hecho un par de veces en mi vida privada antes de probarlo ante las cámaras, pero desde entonces he aprovechado muy bien esta habilidad.

¿Qué es lo más asqueroso y lo más excitante de tu trabajo como actriz porno?
Lo más asqueroso, cuando alguien provoca un accidente con sus fluidos corporales [risas]. Y lo más excitante, la posibilidad de hacer locuras y cambiar tu personalidad. Adoro la cámara y adoro rodar. Me llena por completo.

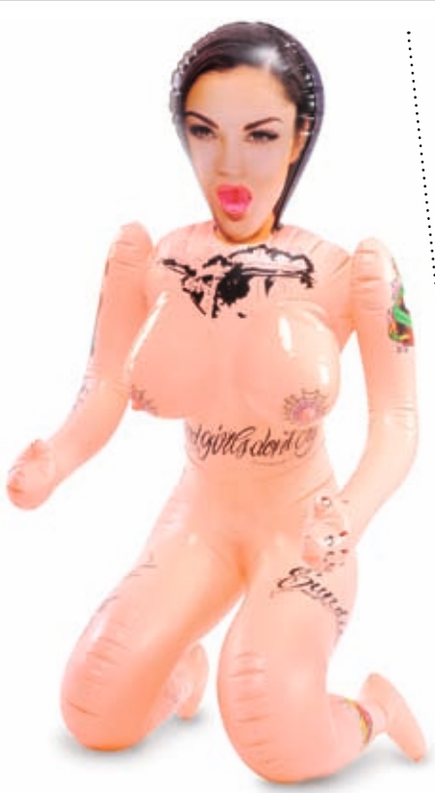
Has posado junto a cadáveres en la revista 'Girls and Corpses' y luces tatuajes de películas como 'Pesadilla en Elm Street'. ¿Qué monstruo o asesino en serie te resulta más atractivo?
Sí, soy una fanática de las películas de terror. Y mi asesino favorito es Jason de 'Viernes 13', por supuesto. Me lo follaría vivo [risas].

Por último, ¿preferirías ser la nueva Jenna Jameson, como te llaman los críticos, o la próxima Sasha Grey, y pasarte al mainstream?
Creo que este negocio cambia muy rápido. No me gustaría ser como ninguna de las dos. Prefiero seguir mi propio camino y ser yo misma. **PL**

PIONERA
Ha sido la primera actriz 'alternativa' (alt.porn) que gana el premio AVN.

TAMAÑO NATURAL

La marca Pipedream ha creado una real doll a imagen y semejanza de Bonnie Rotten, fabricada en suavísima fanta flesh a partir de unos moldes del cuerpo de la actriz. Además, existe toda una colección de juguetes inspirada en Bonnie, que incluye prendas fetichistas, consoladores, lubricantes, calcomanías y hasta una réplica de su vagina que eyacula y todo. Bonnie ha quedado muy satisfecha con estos productos: "Es todo súper realista. ¡Incluso mis tatuajes! Estoy maravillada".
www.pipedreamproducts.com



"Lo más asqueroso del porno es cuando alguien provoca accidentes con sus fluidos corporales. Y lo mejor, poder hacer locuras"

REMY LACROIX

Empezó bien, en 2011, con un gangbang. Todos deseaban a la muñequita que igual la chupaba hasta dejarte seco como se ponía a darle al hula hoop en plan niña buena. Nos asustó con un pequeño retiro en 2012, pero volvió pronto para triunfar en los AVN.

Las nuevas diosas del porno USA

En una profesión tan perecedera (la carrera de una actriz X dura una media de tres años), la renovación es continua. Junto a Bonnie Rotten, la nueva abeja reina, estas nueve mujeres de armas tomar forman el actual Top Ten del porno yanqui. Un futuro que ya es presente.

Txt: JESÚS GARCÍA

Fotos: ARCHIVO

ANIKKA ALBRITE

Dueña de un magnífico culo y dos estupendas licenciaturas en Biología y Administración de empresas, Anikka Albrite es arrolladora en las escenas sexuales y forma junto a Mick Blue una de las parejas más queridas y con más glamur del Porn Valley. Nacida en Denver con sangre checa en sus venas, Anikka tiene 26 años y está en su mejor momento. Va a arrasar.

RILEY REID

El look prototípico de la actriz porno ya no está tan de moda. Ni rubias oxigenadas ni tetas estratosféricas. La vecina de al lado es la que triunfa y Riley Reid es una de ellas. Empezó en el porno en 2011 y este año ha sido una de las actrices más premiadas. Ha llegado a lo más alto gracias a que compagina ese look juvenil con mucho vicio en escena.

MIA MALKOVA

Antes solo era la actriz X rubia que se doblaba como una contorsionista. Y es que esta jovencita de 22 años, a la que muchos compararon con Tori Black, no deja indiferente. Recién nombrada novata del año, las puertas del futuro se le abren de par en par.

JESSIE ANDREWS

Subió como la espuma en 2011 tras protagonizar la impecable 'Portrait of a Call Girl'. Era la chica del momento y muchos la comparaban con Sasha Grey. Aunque luego no fue tanto como se esperaba de ella, esta pequeña actriz de 22 años ha sabido mantenerse entre las más cotizadas haciendo valer su belleza, su cuerpo delicado y su look inocente.

ALLIE HAZE

Allie es una de las actrices porno más sensuales y con más morbo natural del Porn Valley. Con unos 27 años que no aparenta, es otra vecinita de al lado que ha sabido combinar el gonzo con el porno argumental (pronto volverá a ser la Princesa Leia) y hacer que los amantes de las tetas grandes también se derritan por sus pequeños pechos de pezones marrones.

DANI DANIELS

Californiana de raíces checas, se ha convertido en una cara habitual en las mejores producciones americanas. Empezó como actriz lésbica y pronto pasó a comer de todo y a lucir un cuerpo espléndido y natural y una mirada de puro vicio en las mejores pelis y escenas. Con 24 años, es una de las pornstars del momento.

SIRI

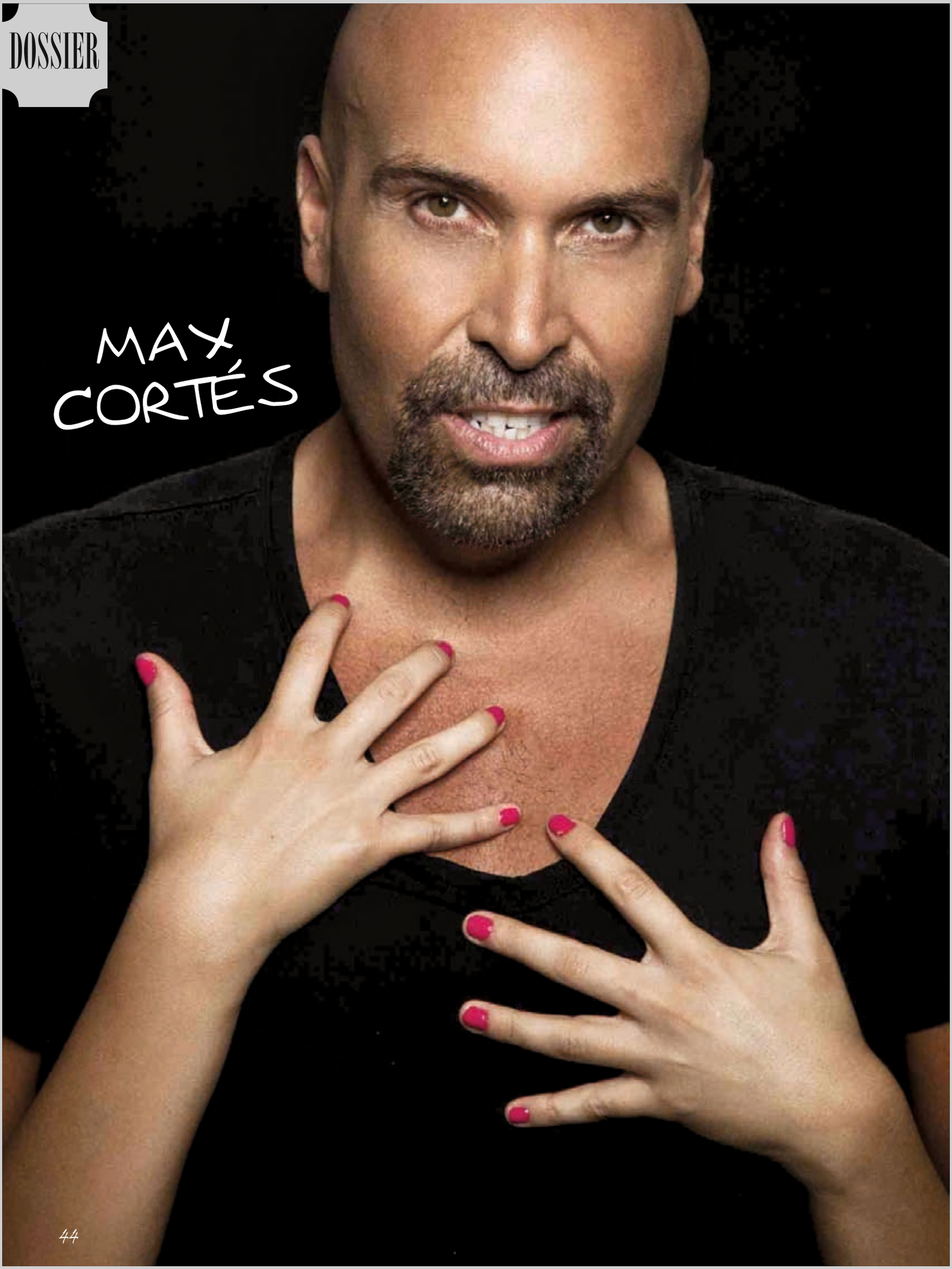
Es osado incluir a Siri entre las más grandes del porno actual. Las habrá mejores que ella, pero no hay otra como ella. Y es que esta voluptuosa actriz ha logrado codearse con las mejores y no quedar relegada al porno para fans de las tallas grandes. Es una de las sensaciones del último año junto a chicas como Romi Rain o Christy Mack. Muy atentos a Siri.

SKIN DIAMOND

Californiana con sangre etíope, eslava y escandinava, Skin Diamond se inició en el porno en 2009 tras posar para American Apparel o Louis Vuitton. Hacía tiempo que no aparecía una actriz negra con tanto potencial y en 2012 ya era una de las actrices más cotizadas del porno USA. Skin hace de todo en escena y es puro morbo exacerbado y voracidad sexual.

PRIMERA LÍNEA

BONNIE ROTTEN


MAX
CORTÉS

"Los móviles y el Salón Erótico forman un matrimonio perfecto"

Afronta su quinta edición como portavoz del Salón Erótico de Barcelona Klic-Klic en el año en que cumple dos décadas como actor X. Una ocasión para reflexionar sobre un evento que vuelve renovado.

***Txt:** HIPÓLITO T. SÁNCHEZ / **Fotos:** XAVI SMOKE*

¿Cuáles son las novedades del Salón Erótico de Barcelona (SEB) de este año?
Evidentemente no te puedo hacer una lista de todos los expositores y artistas que acudirán, porque eso son cosas que no se acaban de concretar hasta días antes de que empiece, pero la principal novedad de este año es el cambio de ubicación y de fechas. Nos vamos de la Fira de Cornellà al Pabellón Olímpico de la Vall d'Hebron, lo que significa un salto hacia adelante. Está en Barcelona ciudad, lo que supone que el Salón estará mejor comunicado y será más accesible.

Y parece que ser que la estructura física del evento sera diferente.
Sí, porque el espacio obliga a que no sea tan feria de muestras. Habrá un escenario central con gradas más visibles y los expositores estarán alrededor. Es bastante parecido a lo que se hacía, por ejemplo, en las primeras ediciones, en el Pueblo Español, o en la edición del 2008, la que se hizo en Madrid.

¿Qué significan estos cambios?
Pues también significan, aparte del tema estructural, un cambio en el modelo de Salón Erótico. Cada año nacen y mueren empresas, modelos de distribución de contenidos para adultos, pero esta es la dinámica del salón, que evoluciona con el propio sector.

¿Cómo afecta la crisis a un evento de estas características?
La crisis afectó en los años más complicados de la crisis del sector y de la sociedad en general. Pero, desde el año pasado, se percibe que, al fin y al cabo, somos una oferta única en la ciudad y que el hecho de ser un fin de semana al año ha llevado a que el aficionado haga un esfuerzo para no faltar a la cita.

Me refería más a la tan cacareada crisis del porno. ¿Qué incidencia tiene en el SEB?
Esa crisis no es la que más ha afectado al desarrollo del Salón, porque siempre hay modelos de negocio que presentar, ya sean tiendas de lencería, pastelerías eróticas, stands de organización de eventos para adultos, salas de striptease o productoras. Una cosa es el sector y otra muy diferente el Salón Erótico de Barcelona, que tiene como vida propia. Es una entidad que, aunque se alimente del sector del porno, funciona de manera independiente.

Sin embargo, una de las ventajas que tenía antes el Salón Erótico era aproximar a las estrellas del porno al público. Eso, con las nuevas tecnologías, ahora es menos importante ¿no?
Sí, ahora hay más contacto directo con las actrices, gracias a las webcams o a las redes sociales pero, con esa tecnología, tampoco puedes tocar a las actrices, darles la mano o darles dos besos. Y, además, hablas con ella después de pagar. Hay una pantalla y kilómetros de por medio. En el Salón, tienes la oportunidad de hacerte la foto con ella, hablar cara a cara o incluso tomar un café. Es algo mucho más cercano.

Los espectáculos en vivo siguen siendo la bandera de este tipo de eventos…
Está claro que la capacidad de innovación del Salón cada año está marcada por los gustos del público que asiste, porque no podemos olvidar que, aunque sea una reunión muy importante para el sector de entretenimiento para adultos en nuestro país, es una oferta lúdica, en la que se trata de que la gente disfrute. Y los espectáculos en vivo siguen siendo lo que mejor funciona, lo que más le gusta a la gente. Eliminarlos sería un suicidio, porque son los que concentran mayor cantidad de público, pero sí que intentamos diversificar la oferta, para que el público tenga otras opciones para pasarlo bien.

También es cierto que los avances tecnológicos han favorecido los espectáculos de sexo en vivo. Antes la gente iba con cámaras analógicas, con su carrete de fotos, y ahora los móviles permiten grabar shows enteros.
Claro, eso pasa también en los conciertos. Hay gente que va a los conciertos de música a grabarlos con el móvil para luego recordar un sitio en el que en realidad no ha estado, porque el concierto lo ha visto a través de una pantalla. Negar la revolución tecnológica es estúpido y, de hecho, en alguna edición del SEB surgió la idea de prohibir las cámaras y los teléfonos móviles, pero inmediatamente fue rechazada.

Es que es casi una tradición…
Y nos dan el mejor feedback que existe, pues la gente hace fotos y las sube a las redes sociales al momento, lo que significa una promoción adicional. Los móviles y el SEB forman un matrimonio perfecto. **PL**

FECHAS
Esta edición, el SEB adelanta una semana sus fechas. Será del 2 al 5 de octubre.

SEDE
El Pabellón Olímpico de la Vall d'Hebron, en Barcelona, acogerá el certamen este año.

"Los espectáculos en directo son la principal baza del Salón Erótico. Concentran a mucho público, eliminarlos sería un suicidio"

UN NOCHE EN LA BARCELONA DEL PLACER Y DEL DOLOR

Algo pasa en la escena SM de Barcelona. Nuevos clubs, nuevas caras, jóvenes que quieren escapar de clichés y códigos de vestuario, abrir puertas y reinvindicar palabras tabúes, como dulzura o risas. Hablamos con algunos de ellos y acabamos con ganas de fusta, cuerdas y más risas. **Txt:** VICTORIA FLORES **/ Fotos:** TENTESION.COM

Si no te gusta el sadomasoquismo es que no has follado lo suficiente". La frase es de Lady Karla, un terremoto mexicano que lleva un año abriéndose paso en Barcelona y que vive el SM con verdadera pasión.
El lugar, una tertulia improvisada que hemos montado en el club IO El Refugio, el nuevo espacio de la calle Sicilia donde se juntan algunos de los amantes del BDSM de la ciudad y en el que se organizan charlas, talleres, exposiciones y, sobre todo, fiestas. Los "vainillas" (es decir, los no iniciados) son muy bienvenidos en este club que dirigen Javier y Kass con la colaboración de Josep Lapidario, uno de los pensadores y activistas del BDSM (Bondage, Dominación, Sumisión y Masoquismo) más cultos e interesantes de nuestro país.
Kass, dómina de origen polaco, tan atractiva como inteligente, subraya los nuevos aires que han llegado a esta escena: "Ahora la gente se ríe más". Javier, su pareja y motor del IO, es todo un icono del sector. De cuerpo delgado y fibroso, viste forma exuberante y se niega a aceptar etiquetas: "Soy gay, hetero, bi, sumiso o dominante, según lo que pida la situación".
A pocos pasos de nosotros, Josep, el ideólogo, el hombre tranquilo, imparte uno de sus talleres para 'vainillas'. Me acerco al grupo. Los no iniciados se conducen con una cierta timidez, pero se ríen con el humor un tanto procaz de Lapidario y no pierden detalle cuando les explica todo aquello que NO es el BDSM: una enfermedad mental, un forma de sexualidad traumática, una práctica machista, una forma de maltrato o una moda nacida al calor del éxito de '50 sombras de Grey'.

No estamos locos

"Estudios recientes demuestran que los amantes del BDSM son menos neuróticos, más abiertos, equilibrados y saludables que la media de la población", argumenta el 'maestro' con su habitual elocuencia y amplio bagaje cultural. Tras recomendar a sus alumnos que se introduzcan en el BDSM con conocimiento y cautela, les hace una breve demostración de spanking (azotes) y les enseña algunos nudos básicos para inmovilizar a su pareja.
Al ver el clima de sensualidad y complicidad que se respira entre profesor y alumnos, tengo la sensación de que el SM está saliendo por fin de la mazmorra. Otro de mis interlocutores, Sara Volt, joven dómina profesional que también practica el SM en su vida privada ("me gusta la electro-estimulación, la lluvia dorada… Lo vivo todo de manera muy intensa"), confirma mis sospechas: "Las nuevas generaciones de profesionales hemos aportado un toque de creatividad, frescura e imaginación". Ignasi, uno de los miembros más activos del colectivo Fosk comparte la idea: "La escena BDSM de Barcelona ha cambiado mucho desde que llegué hace 15 años. Antes, la gente solo empezaba a animarse a compartir sus aficiones pasados los 40 años. Ahora viene gente joven que no se deja guiar por patrones de conducta anticuados heredados de clásicos como 'Historia de O". Según Ignasi, ya no se suele preguntar "¿y tú qué eres?" para romper el hielo cuando te encuentras a alguien nuevo en la barra del club. La sexualidad fluye sin inhibiciones. Todos pueden ser sumisos y dominantes, adictos al bondage o al spanking: "La gente joven ha derribado barreras y borrado etiquetas".
Nuestro gurú, Lapidario, que acaba de terminar su taller, coincide en que el recambio generacional ha traído "menos énfasis en el vestuario, mayor aceptación del cambio de roles, más apertura al mundo no-SM". En resumen, diversidad y libertad.
Mientras hablamos, la sala se ha ido llenado de parejas que llegan vestidas de calle y se cambian de ropa. Todos irradian sexo y poder con su indumentaria fetish.
Algunos se suman a la charla,

"Nuevas generaciones de dóminas locales hemos traído al BDSM creatividad, frescura e imaginación", Sara Volt

PLACERES PRIVADOS

Hay quien nos cuenta que su primera inmersión en el BDSM fue algo tan inocente como ver a su madre caminar sobre tacones de aguja. Sin embargo, muchos de los miembros de esta tribu subterránea se asomaron al placer del dolor gracias a libros, cómics o, sobre todo, películas como 'Belle de Jour' (1967, Luis Buñuel), 'Historia de O' (1975, Just Jaeckin), 'Secretary', (2002, Steven Shainberg), 'Personal Services', (1987, Terry Jones) o 'Audition' (1999, Takashi Miike).

PRIMERA LINEA Recomienda

TEMPLOS LOCALES

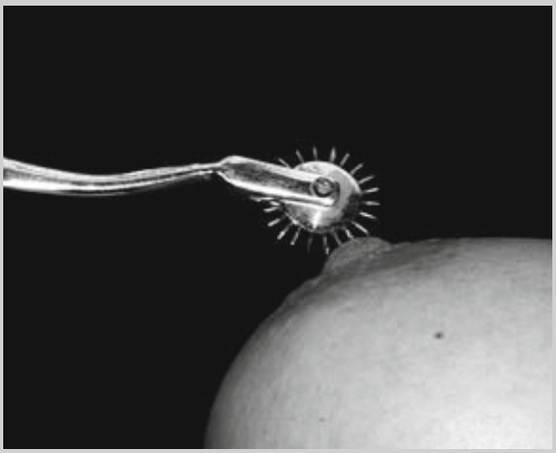
IO El Refugio es uno de los cuatro o cinco clubs que están renovando la escena.

"Muchos se sorprenden al ver que los juegos BDSM tienen un componente de afecto y ternura". J. Lapidario

otros empiezan a jugar con potros, jaulas y grilletes en un clima de desinhibición sexual creciente que me está poniendo muy a tono. Apuro mi copa y pregunto a mis contertulios qué otros locales de la ciudad tienen un ambiente similar al del IO. "Esa es la típica pregunta que solo debería contestar en presencia de mi abogado", bromea Josep. "Pero los locales de referencia son ahora mismo Cinco Rosas, que fue uno de los pioneros y está encontrando un buen equilibrio entre tradición y modernidad, En la órbita de IO, un local recién nacido que aspira a fusionar BDSM y otro tipo de actividades culturales, y La Cuerda Roja, también reciente, y que tiene una filosofía más familiar, a pequeña escala" .

Un almacén de experiencias

Javier añade que su propio local, el IO, no es un club al uso, "sino un almacén de trastos, experiencias, sensaciones y recuerdos". Lo mismo sirve para presentar una revista literaria como 'Láudano' que para que artistas del bondage ritual, como Nawashi Kanna o Nawashi Monko, exhiban su arte en directo. También es el club que más frecuentan la activista Lady Karla o la legendaria Lady Monique, madrina del BDSM barcelonés que estuvo unos años fuera de la ciudad y que ahora ha vuelto para presentar un libro ('La crueldad puede ser exquisita', de Arturo Roca), y puede que incluso reabrir su mazmorra. Sara Volt, en cambio, asegura que su club preferido es el Dark Berlin, mientras Ignasi se decanta por el Cinco Rosas y el Bastards, aunque echa de menos los ya cerrados Fetish Café y El Nido del Escorpion, de Lapidario y Fran. Levanto la cabeza y veo que el club está ya en todo su apogeo. La camarera luce un minúsculo vestido de látex plateado mientras sirve copas a parejas cuyos escarceos sexuales van a más. Mejor no les miro si no quiero que mi excursión periodística acabe en orgía BDSM inesperada. Así que opto por preguntarle a Sara Volt cuáles cree ella



que son las grandes verdades sobre el BDSM que nadie conoce: "Para empezar", me responde, "que esto es una tendencia sexual, no una enfermedad mental. Conviene que se sepa, porque ya no estamos en la Prehistoria". Ignasi reivindica la variedad de opciones: "No todo son latigazos y máscaras de carnaval. Hay tendencias, como el shibari, el rubberismo, el ponyplay, los juegos de agua, el mud larking, los furrys, los amantes de los globos o las momificaciones, que muy poco tienen que ver con la clásica sumisión, el cuero o las fustas". Para Lady Karla, "la gente debería saber que en este mundo hay sensualidad y creatividad". "Cuando mi pareja, Mystic Shell, y yo jugamos en público, muchos se sorprenden al ver que la dureza del juego se combina con momentos de ternura y cariño", añade Lapidario. Javier secunda a su socio amigo: "En efecto, en el BDSM hay comunicación, inocencia, afecto y ternura".

A la cola de Europa

Según va avanzando la noche y se suceden las copas, mis compañeros de tertulia se quejan de lo atrasada que está Barcelona con respecto a mecas del BDSM como París, Londres, Berlín, Frankfurt, Hamburgo o Ámsterdam. Lapidario insiste en que en España nos falta aún un largo trecho para aceptar con naturalidad lo que no deja de ser una forma alternativa de vivir el ocio y la sexualidad: "La psicología tradicional atribuía el gusto por el BDSM a traumas infantiles, pero hoy sabemos que la capacidad para generar endorfinas como respuesta al dolor es algo genético y más frecuente de lo que se cree. Antes se decía también que estas aficiones podían tener que ver con la voluntad de transgredir normas, pero lo cierto es que el interés por el BDSM aumenta a medida que las sociedades se vuelven más permisivas". De madrugada, me voy del IO entre divertida y confusa por la gran cantidad de estímulos sexuales e intelectuales que acabo de recibir. Siento que podría apetecerme un paseo por el lado salvaje del sexo y el dolor. Sobre todo si, como he comprobado, la ternura y la inteligencia no están excluidas de la ecuación. **PL**

Ama Monika: La cara oculta del Salón Erótico de Barcelona

Uno de los grandes alicientes del Salón Erótico Klic-Klic de este año es el gran protagonismo que va a tener el área BDSM. Ama Monika, dómina creativa y despiadada, será su maestra de ceremonias. La interrogamos… y nos asusta.

Txt: *J. PEÑA*
Foto: *WWW.AMAMONIKA.COM*

Qué vamos a encontrar en esa área BDSM del Salón que tú coordinas?
Vamos a ofrecer BDSM de temática 'medical' [fetichismo relacionado con el mundo de la medicina]. Habrá actuaciones curiosas y sorprendentes y exposiciones inéditas, como una de mobiliario clínico con un siglo de antigüedad u otra sobre el arte de tejer las cuerdas al estilo rococó. Además, habrá charlas, debates, entrevistas con mis esclavos a cara descubierta, un coloquio entre un esclavo del siglo XII y otro del XXI, un cursillo intensivo de fetichismo de pies, spanking, bondage, sado, juegos de idolatría…

¿En qué consistirá tu participación personal, aparte de en coordinarlo todo?
Formo parte del espectáculo, con mis compañeros. Y además, me encargaré del taller de pies.

¿Quién más estará presente?
Mis más preciados compañeros, esclavos y sumisos. Don Espronceda, un esclavo experto en historia del sadomasoquismo; mi compañero sentimental, Amo Dominic, amo, sumiso, yogui y dj; Sol-Lady, una gran stripper erótica; Mistress Foxi y Amo Angélux, grandes artesanos del cuero y la madera; Lady Ihela, masoquista, esclava y sumisa, que acaba de firmar conmigo un contrato de esclavitud en que se compromete a servirme y plegarse a todos mis deseos y caprichos hasta el fin de sus días. Y por último, La Monjita, un sumiso todoterreno, nuestro chico para todo.

¿Qué tipo de público esperas que se asome a tu área?
Gente joven que llega en grupo y no quiere perderse nada. Parejas que juegan en solitario. Chicas jóvenes a las que excita ver cómo las miran mientras yo las someto. Un poco de todo.

¿Veremos a espontáneos humillados, dominados y 'torturados' en directo?
Sin ninguna duda. Mucha gente acude al Salón para realizar la secreta fantasía de ser dominado en público. También hay gente que prefiere buscarme entre bambalinas para pedirme consejo o compartir sus inquietudes y quien se conforma con mirar para alimentar su curiosidad.

¿Qué espectáculo o actividad concreta no debemos perdernos?
Todo tiene su encanto, misterio e intriga, no podría elegir sola una. Sí te anticipo que este año nos hemos traído un ataúd que va a dar mucho juego.

Espeluznante. ¿Qué tipo de dómina eres tú? ¿Qué te distingue del resto?
Soy una dómina con una fuerte personalidad, creativa, con sentido del humor y capacidad de improvisación. Y cuidado, porque soy muy dura ¡y resulto adictiva! Tengo especialidades, como mi gusto por las velas, las cuerdas y las agujas o el falso pene que me pongo para que mis esclavos travestidos disfruten de él.

¿Es cierto que el BDSM español se está renovando en profundidad, abriéndose a la creatividad, el humor o la ternura?
Digamos que en España está saliendo ahora a la luz algo que siempre había existido.

¿Qué tiene el BDSM que hace que la mayoría de los que lo prueban repitan?
Nos permite dar rienda suelta a la imaginación y hacer justo aquello que nos apetece, por absurdo que pueda parecerle a otras personas. Los que no repiten son los que vienen a mí creyendo que voy a desnudarme o mantener relaciones sexuales con ellos. Yo no hago eso.

¿A qué personaje público te gustaría someter? ¿Qué le harías?
Sometería al rey Juan Carlos, pero solo le daría unos azotitos, que no está para muchos trotes. Al que daría caña es al alcalde Valladolid. **PL**

"Mis especialidades como dómina son mi gusto por las velas, las cuerdas, las agujas y los falsos penes"

Carles Valdés: el padre de la hamburguesa y la actriz X colchonera

Director creativo de una agencia de 'marketing viral', suyos son el par de vídeos, a cuál más impactante, con que el SEB se promocionó en 2013. Este año repite. Y está decidido a superarse.

***Txt:** J. PEÑA / **Fotos:** ARCHIVO*

"No somos el tipo de agencia publicitaria que te imaginas", asegura la página web de Vimema, la empresa de la que el publicista catalán Carles Valdés es director creativo. "Estamos locos, muy locos". De locura en locura, Vimema acumula ya más de 20 millones de reproducciones de sus vídeos, piezas de orfebrería viral pensadas para retorcer neuronas ajenas y que lo mismo sirven como plataforma promocional para bebidas energéticas que para el aniversario de una orquesta sinfónica o para dar a conocer la programación del Salón Erótico de Barcelona.

¿Os sorprendió el enorme impacto de los dos vídeos que filmasteis para la pasada edición del SEB, 'La parada' y 'La hamburguesa'?
Relativamente. La idea era que llamasen la atención y se convirtiesen en algo viral. Lo que sí nos sorprendió es la repercusión mediática: que saliesen en la hora punta de los informativos televisivos de mediodía. ¡El de la parada de autobús lo vieron más de dos millones de personas! Y también nos llamó la atención que universidades de varios países lo considerasen un ejemplo digno de estudio.

¿Cómo se os ocurrieron ese par de barrabasadas tan ingeniosas, impactantes y atrevidas?
Como se nos ocurren todas las ideas en Vimema: pensando más en las necesidades del público que en las del cliente. Si creas algo que ni tú mismo compartirías, ¿cómo pretendes que lo compartan los demás?

¿Qué tenéis pensado para este año?
Mejor no te lo cuento, porque el efecto sorpresa es uno de los pilares de nuestras creaciones. El año pasado, nos sorprendió que en casi todos los artículos periodísticos sobre nuestros vídeos se hiciese un spoiler de cómo acababan o se reprodujese la frase "saca a la guarra que llevas dentro". ¿Por qué no dejar que la gente vea el vídeo hasta el final y lo descubra por sí misma?

Pero bueno, el caso es que, por suerte, los dos vídeos funcionaron muy bien, con o sin spoiler.

¿De verdad que no nos puedes contar nada?
¡Vais a verlo muy pronto! Y os va a sorprender. Tiene la misma línea transgresora y con una cierta polémica. Aunque con límites, porque no todo vale.

¿Volveréis a contar con actrices X?
Sí. De la misma manera que cuando hicimos un vídeo para la Orquesta Sinfónica de Barcelona contamos con músicos, esta vez lo haremos con actrices X.

¿De dónde sales tú? ¿A qué te dedicabas antes de fundar Vimema?
Soy ingeniero informático y un fanático de los ordenadores e internet. He pasado muchos años dedicado a actividades que nada tienen que ver con el marketing viral, pero para no aburriros iré directamente a cómo se produjo el cambio. Haciendo consultoría informática, se me ocurrió una idea que pensé que podría viralizarse y tener mucha repercusión. Hicimos un vídeo y funcionó estupendamente. Eso me acabó decidiendo a investigar en profundidad el mundo del marketing viral y dar el salto al vacío más grande de mi vida: crear mi propia empresa.

¿Cuáles dirías tú que son las claves para que una creación audiovisual se convierta en éxito viral y consiga millones de reproducciones?
Que transmita una emoción. Queremos que la gente se indigne, se ría, llore o cobre conciencia. El fracaso sería que un vídeo nuestro dejase indiferente, por muy bonito y elaborado que fuese.

¿Qué otras creaciones vuestras representan la filosofía Vimema?
Estamos orgullosos tanto de los vídeos del SEB como de los que hicimos para la Orquesta Sinfónica. Son dos extremos. **PL**

"Este año, para el SEB, vamos a sorprender de nuevo con algo que será impactante y polémico"

LA HAMBURGUESA
Su vídeo de la mujer que se come una hamburguesa tras escupir en ella causó sensación hace un año.

LA PARADA
Aunque el de los aficionados al fútbol y la actriz porno en una parada de autobús no se quedó atrás.

PERE TORRENT
PERET

"El sexo es como el bridge, ya lo dijo Woody Allen"

La imagen del SEB está en muy buenas manos. En las de uno de los mejores diseñadores gráficos de España, autor de una serie de carteles que remiten al sexo desde el humor, el buen gusto y la simplicidad más descarnada.

Txt: *J. PEÑA*
Fotos: *ARCHIVO / PERET*

Es uno de los personajes que pululan por las páginas de 'Sospechosos habituales', esa crónica/inventario del underground barcelonés que escribió el periodista Ramón de España hace ya unos cuantos años. Pere Torrent (Barcelona, 1945) lleva varias décadas callejeando, alternando, empapándose de cultura popular y contribuyendo a decorar y enriquecer con su arte gráfico el mundo que nos rodea. Volvió de su exilio profesional en París en 1977, justo a tiempo para apuntarse al festín de la otra Transición, la que no hicieron los políticos, sino la gente inquieta, libérrima y creativa. De nuevo en casa, empezó a ejercer de agitador gráfico multiformato (diseñador, ilustrador, escultor, fotógrafo...) y ya no ha parado. Fue finalista en el concurso de elección de la mascota olímpica de Barcelona 92, ha acumulado premios de ilustración y cartelismo, muestras de su trabajo se han exhibido por medio mundo y colabora con regularidad en diversos diarios y publicaciones. Suyos son los carteles de todas las ediciones del Salón Erótico de Barcelona y algunas de las de su predecesor, el Festival Internacional de Cine Erótico de Barcelona (FICEB). Y suyas son también las respuestas al cuestionario que encontró en su bandeja de correo tras volver de unas breves vacaciones en Bretaña.

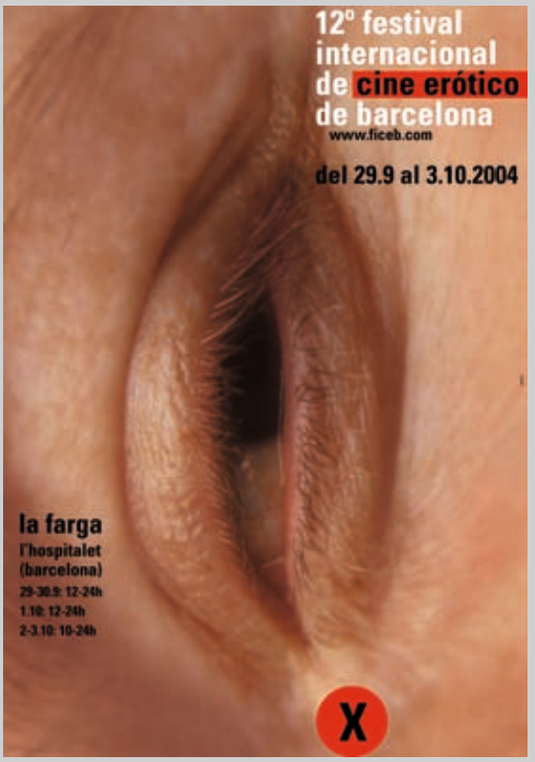
Un cartel para un Salón Erótico. ¿Es este uno de los encargos más peculiares que has recibido en tus casi 50 años de actividad profesional?
Es peculiar en la medida en que casi todos los encargos que he aceptado hasta la fecha lo son, ya se trate de actividades culturales o sociales y tanto si los organizan instituciones públicas, empresas u ONG's. El encargo en sí siempre es un punto de partida para resolver un reto de comunicación visual. Y luego puede haber, como ocurre en este caso, un plus de empatía o complicidad con quien te hace el encargo.

¿Habías trabajado antes en proyectos relacionados con el sexo, el erotismo o la pornografía?
No. Lo más similar a esto han sido algunos carteles realizados para la lucha contra el SIDA. Y lo cierto es que en el caso del Salón Erótico he podido hacer uso de metáforas visuales con un cierto sentido del humor y voluntad de provocación, algo que, por supuesto, no sería de recibo en el caso del SIDA.

¿Hay un hilo conductor deliberado entre los distintos diseños que has hecho para el FICEB y para el SEB a lo largo de los años? ¿Dialogan unos carteles con otros?
Hay una evolución, sí. En el cartel del FICEB 2000, utilicé las imágenes de unas pegatinas que podían encontrarse en las cabinas de teléfono de Londres y que las profesionales del sexo usaban para anunciarse. Era muy evidente a lo que aludían, pero no mostraban nada, de manera que el Ayuntamiento de Barcelona no pudo decir nada al respecto. A partir de esa primera imagen, seguí buscando metáforas visuales que aludieran al sexo de manera clara, pero sin que nadie pudiese objetar

¿EXPLÍCITO?
Sus carteles para el SEB son metáforas visuales que se entienden sin muchas explicaciones.

PEZÓN ASOMBROSO
La de la edición de este año es un signo de admiración cuyo punto suscrito es una teta.



que eran ofensivas para la moral pública.

¿Has buscado inspiración en la tradición del erotismo gráfico o en diseños anteriores que ilustraron eventos de este tipo?

El erotismo siempre me ha interesado más que la pornografía, por su capacidad de evocación. La pornografía es siempre literal y no permite que la imaginación vuele. Otra cosa es que resulte necesaria como estímulo para según qué prácticas privadas. Como diría Woody Allen: "El sexo es como jugar al bridge. Si no tienes un buen compañero, más vale que tengas una buena mano".

El Salón apuesta más bien por lo explícito, pero en tus diseños se aprecia siempre la voluntad de jugar con conceptos sencillos y sugerentes.

Sí, lo de 'erótico' es en realidad un eufemismo. El público, mayoritariamente masculino, no acude a un evento así para hacer volar su imaginación, sino para ver sexo en directo, en película o en revistas. No creo que la frontera entre erotismo y pornografía les preocupe mucho. Mis imágenes, aún siendo metáforas visuales, son inequívocas en lo que vehiculan.

¿Qué pretendes sugerir con la imagen de este año, un signo de admiración con un pezón en la base? ¿Que el sexo es admirable? ¿Que resulta asombroso? ¿Que constituye un lenguaje en sí mismo?

No creo que hagan falta demasiadas explicaciones. La imagen es muy clara: denota asombro, admiración, atención, etc. El hecho de sustituir el punto por una teta también es algo que se puede interpretar sin necesidad de manual de instrucciones. La simplicidad formal del cartel hace imposible que al verlo no sepas de qué va la cosa.

¿Sueles acudir como espectador al Salón Erótico?

Sí que he ido, por curiosidad, en alguna que otra ocasión, pero prefiero una cierta intimidad en este tema. **PL**

"No creo que al público de un salón así le preocupe la distinción entre erotismo y pornografía"

Vuelven los Premios Ninfa

Los galardones que distinguen a los mejores artistas eróticos del año vuelven con más fuerza y calentura que nunca. El próximo 1 de octubre se entregarán en el Teatro Principal de Barcelona los Premios Ninfa-Primera Línea, en una gala que reunirá a todo el porno nacional. Estos son los nominados y nominadas en esta edición.

MEJOR ACTRIZ

CAROLINA ABRIL

FRANCESKA JAIMES

AMARNA MILLER

SAMIA DUARTE

CAROL VEGA

AMANDA X

MEJOR WEB PERSONAL

wwww.amandax.com
www.duniamontenegro.com
www.laratinelli.com
www.nachovidal.com
www.salmadenora.com
www.yasminramos.com
www.norabarcelona.com
www.amarnamiller.com
www.claudiabomb.com
www.maxcortes.com

MEJOR WEBCAMER

Damaris
Carolina Abril
Silvia Rubí
Claudia Bomb
Amanda X
Carla Pons
Jenny One
Yasmin Ramos
Zazel Paradise
Maeba

MEJOR EMPRESA DE CONTENIDOS PORNO

Actrices del Porno
Cumlouder
Putalocura
FaKings
Private
Decaox
Lara Tinelli Films
Red Devil X
Explicital
ZasXXX

MEJOR ACTRIZ REVELACIÓN

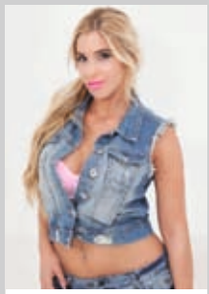
MARTA LACROFT

MIRIAM PRADO

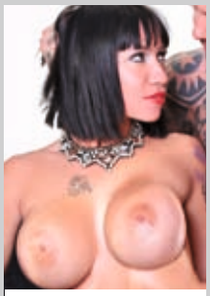
ERIS MAXIMO

JULIA ROCA

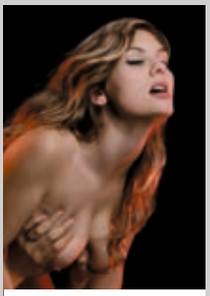
DAYTONA X



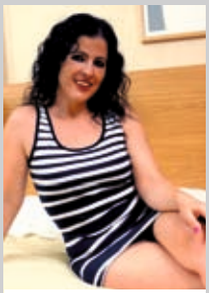
CAROL FERRER



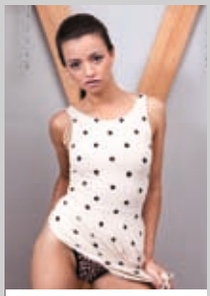
SUHAILA HARD



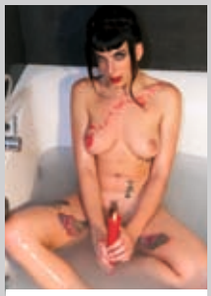
SOL



MONTSE SWINGER



ALICIA POZ



MAYA HOMERTON

JULIA DE LUCÍA

AINARA

NOE MILK

MEJOR ACTOR

ROB DIESEL

DAVID EL MORENO

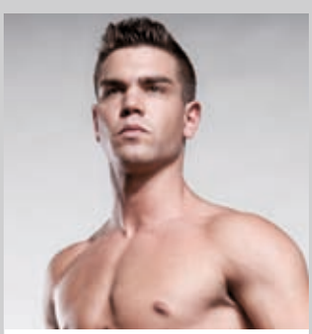
NIC MORENO

DAVID MISTRAL

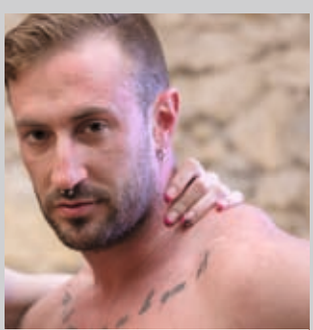
RAFA GARCÍA

MAX CORTÉS

MEJOR ACTOR REVELACIÓN

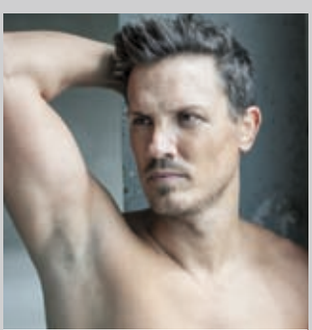


JUAN LUCHO



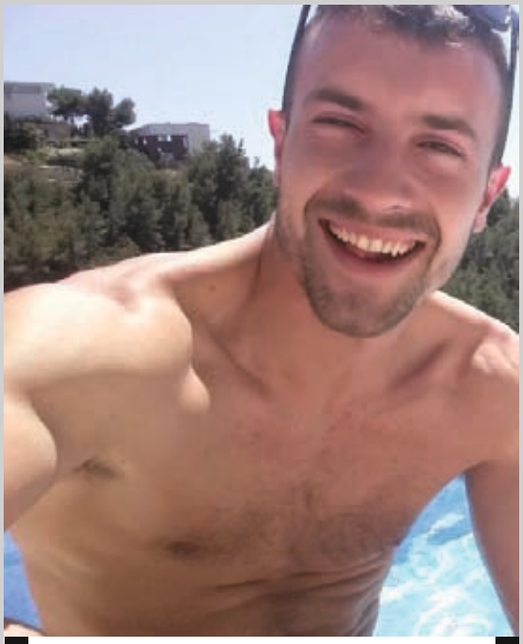
EMILIO MACHINE

JORDI EL NIÑO POLLA



FÉNYX SANTOS

ADRIÁN YUYU



FRANCK FRANCO

NACHO VIDAL

PABLO FERRARI

RYN

MEJOR WEB DE CONTENIDO PARA ADULTOS

www.altporn4u.com
www.brunoymaria.com
www.actricesdelporno.com
www.cumlouder.com
www.reddevilx.com
www.zas.xxx
www.putalocura.com
www.fakings.com
www.locuragay.com
www.decaox.com

MEJOR DIRECTOR

Julio Rocco
Irina Vega
Torbe
David Khull
Roberto Chivas
Lara Tinelli
Raúl Lora
Ryn
Juan Z
Bruno

MEJOR ESCENA GAY

Callejeros episodio 2 (Staghomme)
Dominated in the shower (Hardkinks)
El masajista (locuragay)
Mobile Me (Jalifstudio)
Strangers in Prague–scene 2 (Kristenbjorn)
Stray Dog (Hardkinks)
Trio con Ángel Cruz, George Smith y Andrea Suárez (fuckermate)

MEJOR SERIE DEL AÑO

Pornostarvips (ZasXXX)
Private Sex School (Private)
Porno in the World (ADP)
Final feliz (Leche 69)
Pornogafas (Lara Tinelli Films)
Lesbian POV (AltPorn4u)
Anal divas by Franceska Jaimes (ADP)
Siempre Jodiendo (Cumlouder)
Me lo trago (Cumlouder)
The Glassman Project (Red Devil X)

MEJOR SERIE AMATEUR

La escuela de FaKings (FaKings)
Fóllate a tu fan (Putalocura)
Cástings porno (ZasXXX)
Spanish Gloryhole (Putalocura)
Los chicos del cable (Red Devil X)

MEJOR ESCENA BDSM

Pleasing your pleasure (AltPorn4u)
Light vs Hard (Red Devil X)
Sexo a Hostias (ADP)
Lecciones de BDSM español con Ama Nerea (Mirón Club)
CFNM Spain (Red Devil X)

MEJOR EMPRESA INTERNACIONAL

Pierre Woodman Productions
Saboom
Evil Angel
Brazzers
Bang Bros

MEJOR MEDIO DE COMUNICACIÓN ADULTO

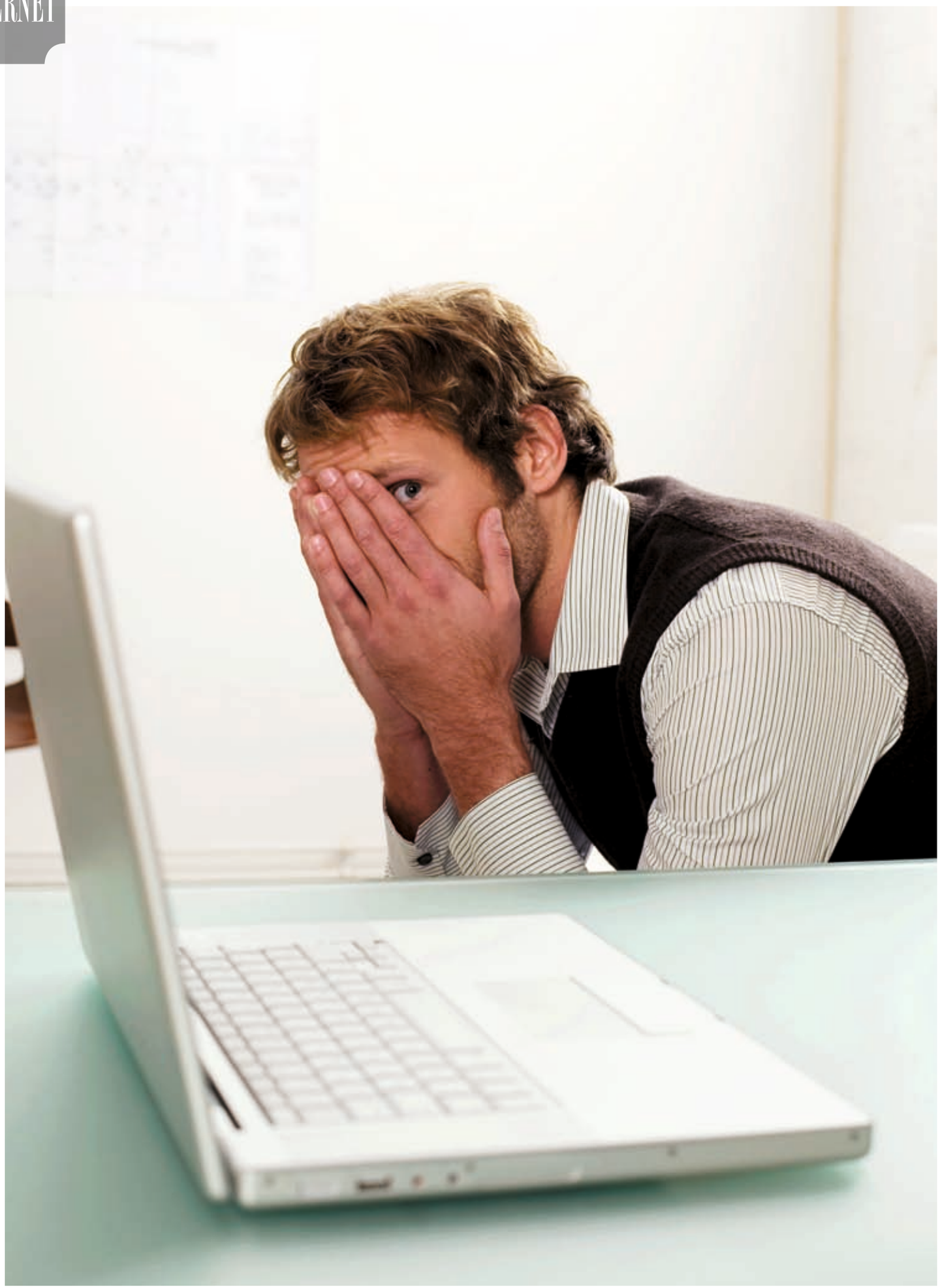
Milkyway Channel
Estrellas del Porno
Emporio Salgado
Pornoticiero
La Gaceta Uncut
La Gaceta del Porno
Diario del Porno
Pornogafapasta
Conrad Son Show
Placeres Virtuales

MEJOR ACTOR EN TEMÁTICA GAY

Alejandro Dumas
Alejandro Mango
Antonio Miracle y Mario Doménech
Damien Grosse
Goran
Jalif Jafar
Sergio Mutty

MEJOR EMPRESA PORNO GAY

Fuckermate
Hardkinks
Jalif Studio
Kristenbjorn
Locuragay
Staghomme



#JOPUTACABRÓN
Cómo buscarse la ruina en las redes sociales

¿A la cárcel por un calentón en una red social? Podría ser: las autoridades están decididas a perseguir los delitos de injurias, amenazas o calumnias en medios digitales con la misma intensidad que si se produjesen en la calle. ¿El principio del fin de 'trolls' y 'haters' y de la impunidad en la red?

Txt: ÁLVARO COLOMER
Fotos: ARCHIVO

Un hombre discute sobre política en la barra de un bar. Se le calienta la lengua, está harto de mentiras y corruptelas, y llama "joputacabrón" al dirigente de turno. Después se marcha a casa y, como sigue encendido, entra en Twitter y escribe comentarios ofensivos hacia ese mismo líder. Cuando ya ha desatado toda su rabia, el hombre se acuesta y duerme como un bendito. Durante toda la noche, sus seguidores comentan y retuitean sus mensajes, y uno de estos llega hasta el político insultado, quien no duda en denunciar al autor de esas injurias. Pocos días después, la policía se presenta en su casa y lo acompaña hasta el calabozo. No irá a la cárcel, pero la multa que le impondrán hará que la próxima vez se lo piense dos veces. "La gente no diferencia entre opinar e informar –explica Ramón Arnó, responsable jurídico de la asociación La Familia Digital-. Si usted vierte una opinión en internet, no pasa nada. Pero si llama puta a una persona, está incurriendo en un delito de injurias tipificado en el Código Penal".

Hace algunos meses, con motivo de los tuits ofensivos que se lanzaron tras el asesinato de la presidenta del PP leonés Isabel Carrasco, el ministro de Interior, Jorge Fernández Díaz, advirtió a la ciudadanía de que el gobierno regularía el uso de las redes sociales y de que aplicaría la ley en internet con la misma dureza que en la calle. Twitter, Facebook, Tuenti y las demás plataformas sociales no son foros privados en los que uno puede decir lo que quiera, sino plataformas públicas con un efecto multiplicador hasta ahora nunca visto por el ciudadano medio. Tanto es así que ya se han acotado varios términos para definir las consecuencias de nuestras acciones en las redes sociales, como puede ser el 'fenómeno Barbra Streisand', esto es, la consecución del efecto contrario al deseado al propagar una noticia o comentario. La actriz norteamericana trató de frenar la publicación de unas fotografías de su casa en los medios de comunicación, causando tal revuelo que, a la postre, todo el mundo pudo (y quiso) ver las imágenes.

El ataque de los trolls

Así las cosas, el debate sobre los límites de la libertad de expresión y el derecho al honor de las personas está servido. En un lado de la balanza están quienes aseguran que no hace falta crear nuevas leyes para controlar el uso de las redes sociales, puesto que

TWITTER
Permite denunciar los mensajes por ofensivos.

FACEBOOK
La denuncia se extiende a desnudos, lo que provoca disparates.

las ya existentes son suficientes para regular los comentarios allí vertidos, y por el otro están quienes opinan que la comunidades digitales deben ser vistas como conversaciones privadas, en las que se puede decir cualquier cosa. La propuesta del gobierno de poner coto a su manejo ha alertado a la asociaciones de usuarios de internet, que consideran que el ejecutivo está criminalizando el instrumento (la red social) y quiere crear una especie de 'policía del pensamiento' que controle incluso nuestros comentarios más vacuos. De hecho, ya han surgido algunos portales llamados a convertirse en el Gran Hermano de las redes sociales. Trolldor.com, por ejemplo, es una página que propicia la delación de los usuarios que se dediquen a insultar o molestar al personal –en la red, estos 'matones digitales' reciben el nombre de 'trolls'-. Sus administradores pretenden crear listados de 'trolls' con la intención de que podamos borrarlos de nuestras cuentas y de que las agencias de publicidad los eliminen de sus mailings. "No es una lista negra –defiende Saúl Iofee, confundador del proyecto-, sino un modo de ayudar a la gente que no tiene las herramientas necesarias para defenderse de los usuarios dañinos".

Piensa como yo y acertarás

Los expertos aseguran que, aun cuando los españoles seamos muy dados a utilizar las redes sociales, en este país existe un "analfabetismo digital" muy importante. La gente no es consciente de la repercusión de sus comentarios y suelta alegremente

Ya han surgido portales que propician la delación de los usuarios que se dediquen a insultar o molestar al personal, los llamados 'trolls'

Las redes sociales crean espejismos que nos hacen pensar que nuestros mensajes son más relevantes de lo que son

afirmaciones que en verdad son delito. Además, las comunidades digitales crean espejismos que nos hacen pensar que nuestros mensajes son más relevantes y coherentes de lo que realmente son. El hecho de que solo agreguemos o sigamos a personas de nuestra misma opinión hace que nuestros comentarios más absurdos sean jaleados por muchas personas y que nos creamos inmunes a cualquier tipo de contestación o protesta. Este 'unanimismo forzoso' –si no piensas como yo, te ignoro- crea falsos paraísos de 'pensamiento único' que pueden llevarnos a soltar opiniones de las que después nos arrepintamos. "La cámara de los espejos realmente existe –comenta Enrique Dans, uno de los máximos expertos en redes sociales de este país-; la gente sigue a otra gente porque tiene afinidad mental con ella y no se da cuenta de que hay otras personas que opinan distinto. Cuando alguien cuelga un texto en una red social, lo primero que recibe son comentarios positivos. Las críticas tardan más en aparecer y llegan por otras vías. Pero, claro, si yo no me fijo en las críticas, pensaré que soy muy popular y que mis opiniones son fantásticas".

Maoísmo digital

Algo similar ocurre con otro fenómeno sociológico que algunos están empezando a definir como 'maoísmo digital' (por Mao, artífice de la Revolución Cultural de la China de los 60), que no sería otra cosa que el ataque masivo que la gente puede hacer a quien piense de manera distinta a la gran mayoría. El ataque de cientos de usuarios a quienes manifiestan opiniones contrarias a las habituales provoca el efecto contrario al deseado por los creadores de Twitter o Facebook: en vez de mostrar la diversidad de opiniones existentes en la red, unifica el pensamiento y aísla a los críticos, lo cual no tiene más efecto que empobrecer las redes sociales. **PL**

EL TROLL ACABA EN CHIRONA

Las redes sociales están llenas de trolls: personas que, en vez de colgar contenidos en la red, las emplean para satisfacer sus ansias de notoriedad o, simplemente, para dar rienda suelta a su estupidez.

CASO CRISTINA CIFUENTES

En 2012, un tuitero leridano se enfrentó a la petición de cuatro años de cárcel por injuriar a la delegada del gobierno en Madrid. Sus tuits tildaban de "puta" a la política por su actitud represora durante las manifestaciones del 15-M. El juez no encarceló al usuario, pero le hizo pagar una multa de 300 euros, una indemnización de 1.000 y las costas del juicio.

CASO ISABEL CARRASCO

El asesinato en León de la dirigente del PP Isabel Carrasco desató una oleada de mensajes ofensivos en la red que movilizó a la judicatura. Dos políticas socialistas tuvieron que dimitir por la gravedad de sus comentarios y otros tantos jóvenes fueron detenidos por jalear a las asesinas y por incitar a la violencia.

FINAL DE LA EUROLIGA DE BALONCESTO

La derrota del Real Madrid ante el Maccabi Tel Aviv provocó tal torrente de comentarios racistas contra el pueblo judío que 12 asociaciones israelíes presentaron una denuncia conjunta contra los 17.692 responsables de tuits que incitaban al odio, al genocidio y a la xenofobia. Además, el hashtag #putosjudios se convirtió en Trending Topic.

CRISTINA CIFUENTES

ISABEL ANDRADE

LA AUTORA DEL MES

HELENE WECKER

A finales del siglo XIX Nueva York era ese destino inquietante al que se aferraban los excluidos con la esperanza de empezar desde cero. Por las venas de la ciudad circulaban personajes tan inexplicables como los protagonistas de la novela de Wecker, una escritora que, en plena era de la deep web, le ha dado una vuelta a lo oscuro y lo sobrenatural con el talento de esos raros autores que, comprendiendo a la perfección lo que les rodea, saltan a un contexto distinto para hablarnos de nosotros mismos. Y Wecker sabe hacer del conflicto de sus personajes un relato que trasciende el género y se convierte en espejo corrupto del sueño americano, y por extensión del mundo entero.

LOS VIAJEROS DE LA NOCHE

HELENE WECKER

TUSQUETS 512 PÁGS. / 21,15 €

PAPEL; 10,73 € EPUB

LIBRO DESTACADO

IDIOPATÍA

SAM BUYERS

SIRUELA. 296 PÁGS. / 19,95 € PAPEL; 8,26 € EPUB

El reto de diagnosticar una patología de origen desconocido es que los síntomas, en lugar de componer un retrato inteligible, ofrecen trampas en lugar de pistas. Haciendo uso de la sátira más afilada, el británico Sam Byers identifica las causas del malestar globalizado del siglo XXI en esta novela, centrando el tiro en la charlatanería de la autoayuda tan propia de los momentos de confusión líquida y narcisismo generalizado. Un discurso que está empapando también los discursos oficiales y las comunicaciones sociales, que requieren un tratamiento inmediato e intensivo.

CÓMIC

100% MAX. FANTOMEX MAX

ANDREW HOPE Y SHAWN CRYSTAL

PANINI / 60 PÁGS. / 10 €

El personaje creado por Grant Morrison entra en una nueva etapa, esta vez de la mano de dos autores que todavía no habían encontrado el proyecto que revelara todas sus capacidades, y los lectores se preguntan si lo conseguirán con esta nueva vida del tecnorganismo modificado genéticamente que, por primera vez, protagoniza su propia saga. Convertido en ladrón internacional tras su experiencia como cazador de nanomáquinas, este supermutante es una de las grandes apuestas de la temporada, y ya se anuncia como una de las historias más violentas, alocadas y disfrutables del otoño.

LIBRO DE SEXO

MANUAL ANDRO-POWER.COM

ANTONIO FERRÁNDEZ INFANTE

EDITORIAL AYRMED / 240 PÁGS. / 17 €

PAPEL; 7,60 € EPUBL

Para lograr un rendimiento óptimo de cualquier producto, es imprescindible conocer a fondo sus funcionalidades. El problema es que en tiempos de instrumentos digitales hemos asumido que nadie lee los manuales de instrucciones, y aprendemos de la metodología prueba-error. El doctor Ferrández quiere facilitarle la vida a todos los hombres con respecto a su herramienta más delicada, y en este libro recoge y detalla todos las opciones, trucos y precauciones que les garantizarán total satisfacción. En la web del título, encontrarás más información de este compendio.

RAFA CERVERA

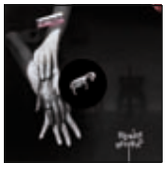
HYPE CHART

Hace cinco años, La Roux arrasaba con un pop electrónico y bailable interpretado por una dama con un curioso flequillo y tendencia a usar el falsete. Hoy, la dama, Elly Jackson, ya no lleva flequillo, usa menos el falsete y, además, se ha quedado sola, porque su socio, Ben Langmaid, coproductor y coescritor de las canciones, ya no está con ella. La separación se debe a las discrepancias entre ambos: Elly quería hacer un disco como este, que supusiera un paso adelante en su línea pop. 'Trouble In Paradise' es eso, un álbum que evita que haya temas de calado instantáneo como en aquel debut de 2009. A cambio ofrece canciones como 'Lay Me Down Gently', situadas en algún punto entre Yazoo y el 'Let's Dance' de Bowie. El punto idóneo para una artista como La Roux.

La Roux
Trouble In Paradise
Universal

Echo & The Bunnymen
Meteorites
Music As Usual

Están condenados a batirse con su propia leyenda, la que proyectan álbumes como 'Crocodiles' y 'Ocean Rain'. Y aunque no parece que vayan a ganar esa batalla, con discos como este tampoco ensucian su prestigio. 'Meteorites' posee algunos momentos sublimes y otros rutinarios, pero gana el equilibrio entre electricidad y lírica dirigido por la voz de McCulloch.



Blonde Redhead
Barragán
Kobalt / Popstock!

Olvidemos por un instante el título del álbum y centrémonos en que los neoyorquinos han dado un giro de timón a su sonido, escapando del shoegazing, como prueba esa pastoral introducción o el funky oscuro de 'Dripping'. Ahora que la bruma eléctrica ya no está, se percibe un grupo disfrutando de este minimalismo, más cercano a The XX que a Ride.

Eugene McGuinness
Chroma
Domino / Pias

Despuntó en 2009 con un debut excepcional, pop urgente en el más puro estilo 'british'. Ir de gira con Miles Kane ha enriquecido su estilo, algo que su tercer álbum refleja en un sonido más carnoso. 'I Drink Your Milkshake' es uno de los momentos clave del disco, un buen ejemplo de cómo engarzar ritmo, melodía y estilo en una cápsula de menos de tres minutos.

¡EN VIVO!

WHOMADEWHO
19 de septiembre, Madrid, Sala Copérnico.

ANGEL OLSEN
29 de septiembre, Madrid, Charada; 30 de septiembre, Barcelona, La [2].

MS
1 de octubre, Barcelona, Palau Sant Jordi; 4 de octubre, Madrid, Palacio de los Deportes.

WOVENHAND
3 de octubre, Barcelona, La [2]

THE HANDSOME FAMILY
9 de octubre, Bilbao, Azkena Festival; 10 de octubre, Barcelona, La [2]; 11 de octubre, Madrid, El Sol; 12 de octubre, Puerto de Santamaría, Monkey Week.

MORRISEY
9 de octubre, Madrid, P. Deportes; 10 de octubre, Barcelona, P. Sant Jordi.

DORIAN WOOD
11 de octubre, Puerto de Santamaría, Monkey Weekd; 14 de octubre, Valencia, Ram Club; 15 de octubre, Madrid, El Sol; 16 de octubre, A Coruña, Museo Arte Unión Fenosa; 17 de octubre, Ourense, Café Pop Torgal.

THE SADIES
12 de octubre, Puerto de Santa María, Monkey Week; 13 de octubre, Madrid, Sala Copérnico; 17 de octubre, Zaragoza, Sala López.

YANN TIERSEN
18 de octubre, Madrid, la Riviera; 21 de octubre, San Sebastián, Kursaal.

IMELDA MAY
30 de octubre, Madrid, Joy Eslava.

YANN TIERSEN VUELVE, CINCO MESES DESPUÉS DE TOCAR EN BARCELONA

LAS CINCO CANCIONES CLAVE DEL NUEVO REY MIDAS DEL POP

Si no has trabajado con él no perteneces al olimpo del pop. A sus 41 años, el responsable de algunos de los principales éxitos de Britney, Beyoncé y tantos otros presenta en España 'G.I.R.L', su segundo álbum. Repasamos las cinco canciones (y colaboraciones) clave de su carrera. **Txt:** RAFA CERVERA / **Fotos:** ARCHIVO

BRITNEY SPEARS - 'I'M A SLAVE 4 U'

Incluida en el tercer álbum de la exniña Disney, la canción lograba sacar definitivamente a Britney de ese universo infantil y convertirla en estrella adulta. Los responsables no eran otros que Pharrell Williams y su socio Chad Hugo, que en 2001 ya trabajaban como equipo artístico bajo el nombre de The Neptunes. Ambos se conocieron en la escuela, montaron un grupo de R&B y se hicieron inseparables. El músico y productor Teddy Riley los descubrió mientras trabajaban en un estudio junto al suyo. Williams también estuvo tras 'Boys', otro de los éxitos de Spears, a la que siempre ha defendido. "Britney ha dejado ya su marca en la música pop", declaró en 2007 durante la gala de los Grammy, "da igual si gana más premios o no". Ese mismo año, cuando durante una entrevista televisada le preguntaron por los problemas mentales de la cantante, Pharrell abandonó el plató sin contestar, visiblemente enojado.

N*E*R*D - 'SHE WANTS TO MOVE'

The Neptunes se convirtieron en los productores más poderosos del momento cuando en 2003 se supo que el 20% de las canciones que sonaban en la radio británica estaban escritas o producidas por ellos (o ambas cosas); en Estados

Unidos, la cifra ascendía al 43%. Williams y Hugo decidieron grabar su propio material. Alistaron a Shae Haley y nació N*E*R*D, anagrama de No One Ever Really Dies (Nadie muere nunca realmente), trío que cultivó un R&B poliédrico con una característica que los hacía inconfundibles: en casi todos sus vídeos aparecían unas modelos impresionantes. Es lo mínimo que se puede esperar de un genuino *womanizer* como Pharrell, que presume de haber perdido la virginidad a los 16 años, con una compañera, cuando trabajaba en McDonald's. Las señoritas que aparecen en éxitos como 'She Wants to Move' o 'Hypnotize U' –su primera colaboración con Daft Punk- forman parte del estilo N*E*R*D casi tanto como el ritmo. Una colaboración con Nelly

Dice admirar a las mujeres, pero presume de haber sido promiscuo y muy precoz

Furtado llamada 'Hot 'n' Fun' granjeó al grupo uno de sus últimos bombazos. Williams aprovechó para manifestar su admiración por la canadiense.

MADONNA - 'CANDY SHOP'

Buena parte de 'Hard Candy', el regreso de Madonna en la era en la que Britney y Christina Aguilera eran ya competencia dura, está producido por The Neptunes. Pero además, Williams es coautor de este tema, y también aparecía bailando junto a Madonna en el vídeo de 'Give It 2 Me'. Pero no todo fue tan bonito como cabría pensar. Tiempo después, Madonna confesó que se lo hizo pasar mal durante la grabación. "Insistía en que repitiéramos la toma de voz, era inflexible. Me trataba como si fuera una principiante y adoptó un tono de voz que no me gustó nada. Al final le dije que teníamos que salir a aclarar nuestras diferencias. Lo hicimos. Nos gritamos y cuando todo terminó me eché a llorar y le dije: ¿Ves? Madonna tiene sentimientos".

ROBIN THICKE - 'BLURRED LINES'

Pharrell batió un récord en 2013 al estar presente en los dos singles más vendidos del año, 'Get Happy' y 'Blurred Lines'. Este fue carne de controversia por frases como "eres la zorra más caliente de este lugar" o "sé que lo deseas […] déjame darte algo lo suficientemente grande como para partir tu culo en dos". La canción fue acusada de incitar a la violación. Williams acabó pidiendo disculpas y

BRITNEY SPEARS

Es amigo personal de Britney, considera a Miley Cyrus su hermana pequeña y es de los pocos hombres que han hecho llorar a Madonna

MADONNA

MILEY CYRUS

ROBIN THICKE

desmarcándose de su propia letra. "Desde el principio supe que era una mierda, pero a Robin le gustaba mucho. Después de grabar el clip llegué a casa y me pasé dos horas llorando. Vomité en la ducha y acabé en el hospital con un ataque de ansiedad. Creo que estaba borracho cuando la escribí". 'Blurred Lines' fue objeto de una acusación de plagio por parte de los herederos de Marvin Gaye, que la encuentran sospechosamente parecida a 'Got to Give It Up'.

PHARRELL & MILEY CYRUS - 'COME GET IT, BABE'

En su último vídeo, Pharrell se pega unos bailes con Miley Cyrus, a la que describe como su hermana pequeña. Otro alegato de admiración y apoyo hacia una de las artistas femeninas más polémicas de los últimos tiempos. Él ya había trabajado con ella en 'Bangerz', así que, en un álbum concebido en parte como un gran acto de expiación ante las mujeres del mundo entero y los fans indignados por 'Blurred Lines', no podía faltar Miley. Y es que 'G I R L' es un álbum consagrado al género femenino, por el cual Pharrell dice sentir absoluta admiración. En él también canta Alicia Keys, de la cual un día dijo que era "la mujer más sexy del mundo". Gracias a canciones como 'Happy', Pharrell sigue en la cresta de la ola. Y, tal y como demostró al emocionarse cuando Oprah Winfrey le enseñó un vídeo de fans anónimos copiando 'Happy', también tiene su corazoncito. **PL**

DOS ESTRELLAS QUE LE FALTAN

Cuando alguien ha tenido oportunidad de trabajar con casi todo el firmamento del pop contemporáneo, cuesta trabajo pensar en algún nombre que se le haya escapado. Pharrell no oculta que hay dos y ambos son muy grandes. Él y Chad Hugo compusieron varios temas para Michael Jackson, pero su mánager los rechazó porque no los veía en la línea de lo que Jackson deseaba hacer. Posteriormente, varias de esas canciones acabaron en el repertorio de Jay-Z y Justin Timberlake, que con 'Rock With You' alcanzó uno de sus primeros éxitos en solitario. Por supuesto, el otro gran astro con el que Pharrell mataría por trabajar es Prince. Pero en este caso, se impone el realismo: "Me encantaría poder llegar a colaborar con él, pero sé que eso no va a ocurrir nunca. La verdad es que Prince no me necesita para nada".

FORMENTERA ESTÁ EN 'PRIMERA LÍNEA' DE MAR

Desembarcamos en la pequeña isla pitiusa para celebrar la fiesta diurna más divertida del verano, en el Flipper & Chiller. ***Txt:*** ***H. T. SÁNCHEZ*** **/** ***Fotos:*** ***JORDI PUIG***

Si os preguntásemos cómo sería vuestra fiesta soñada, estamos seguros de que la mayoría de vosotros contestaría que una que se celebre a la orilla del mar, en una playa paradisíaca, con decenas de bellas mujeres como invitadas, buena música y excelentes manjares. Pues esa fiesta soñada la hicimos realidad el pasado mes de agosto en Formentera, en plena Platja de Migjorn, en el restaurante Flipper & Chiller. Hasta allí nos fuimos para convertir el agosto de la pequeña isla balear en una divertida cuchipanda diurna en la que hubo de todo: cócteles de sabores y colores tropicales, chicas guapas, bikinis y chanclas, regalos en forma de revistas o películas en DVD picantes, sirenas y hasta collares hawaianos. Porque no todo van a ser fiestas nocturnas en los locales de moda, oscuros y sin luz solar. Organizada por Elisabeth Bacchelli y Gemma Xarrié, la fiesta contó con la colaboración de los propietarios del local, Nacho Vidal, José María Ribera y Manel Mas, y de todo el personal del Flipper & Chiller.

El Flipper & Chiller, un restaurante de excelente cocina de autor en primera línea de mar, tiene una zona de chill out, en la terraza del local, desde donde se pueden disfrutar de las espectaculares puestas de sol en la isla, que contemplaron los 400 asistentes en los estertores de la fiesta, seguros de que aquel día de playa, relax y diversión iba a ser difícil de olvidar. **PL**

En la fiesta diurna hubo de todo: cócteles de sabores y colores, regalos, chicas guapas, collares hawaianos, bikinis y chanclas

El equipo del Flipper & Chiller posa con las promotoras de la fiesta 'Primera Línea' de mar.

LUIS LANDEIRA

01

02

03

04

05

01

EL TRAGO DE LA VOZ

Al cantante y mafioso Frank Sinatra le gustaba tanto el whisky que pidió que lo enterraran con una botella de su favorito: Jack Daniel's. No es raro, pues, que la afamada marca haya lanzado Sinatra Select, un brebaje elaborado en unas barricas especiales que enriquecen su sabor con trazos de roble y toques de vainilla.

www.jackdaniels.com

02

DADOS Y CACHETES

Si a tu tronca y a ti os va el spanking, tenemos algo fino para vosotros. Se llama Play & Spank y son un par de dados ilustrados por el célebre dibujante erótico Milo Manara. En una de las piezas viene pintado el tipo de azote que darás y, en la otra, el número de palmadas. Una forma de potenciar el morbo de vuestras sesiones.

www.love-to-love.com

03

BOMBERAS EN ACCIÓN

Las explosivas rubias de bote Jesse Jane y Kayden Kross encarnan a un par de bomberas que apagan calentones en 'Body Heat', penúltima producción de la factoría porno Digital Playground. Las ayudan a vaciar mangueras otras jacas de categoría, como Riley Steele, Raven Alexis y Katsuni. Para arder de placer.

www.digitalplayground.com

04

EL SEÑOR DE LAS ANILLAS

Blush es a las anillas para el pene lo que Cartier para los anillos de los dedos. Y solo ellos podían inventar Stay Hard, que no es una, sino tres anillas para colocar en tres puntos diferentes del miembro viril: base, tronco y frenillo. De esta forma, lograrás una imbatible erección y, además, retrasarás tu eyaculación lo que haga falta.

www.blushnovelties.com

05

EL VIDEOJUEGO DE LOS MUY JUGONES

'The Last of Us Remastered', la edición especial del aclamado juego de Naughty Dog, ya está disponible: puedes adquirirla sola o en un pack junto a la consola PlayStation 4, con 500 gigas de disco duro y un mando DualShock.
Por lo demás, decir que el juego incluye dosis extras de acción, tiros y supervivencia postapocalíptica.

www.naughtydog.com

06

07

08

09

10

06

LAS CREMITAS DE LOS FAMOSOS

¿Qué tienen en común Robert de Niro, Matthew McConaughey, Bruce Willis, Hugh Grant, Ben Stiller y Asthon Kutcher? Todos usan Jack Black, una línea de cosméticos masculinos sencillos, viriles y respetuosos con el medio ambiente. Tienen de todo: desde productos para el afeitado hasta desodorantes.

www.5thsquare.es

07

LUBRICANTE PSICOACTIVO

"Un lubricante a base de marihuana proporciona 15 minutos de orgasmos". La noticia ha saltado incluso a los periódicos españoles. El invento se llama Foria, está fabricado con aceite de coco y contiene 2 mg de THC por cada vaporización. Además, es ecológico, libre de aditivos y, por lo tanto, comestible. La panacea lúbrica.

www.foriapleasure.com

08

JUGANDO CON FUEGO

Recién llegado de Francia, el juego de mesa 'French Kiss Party' es ideal para romper el hielo en cualquier situación morbosa. Por ejemplo, para provocar un intercambio de parejas o una pequeña orgía doméstica. Gracias a sus más de 600 desafíos y preguntas, irás caldeando la situación hasta que pase lo que tenga que pasar.

www.kitsch.es

09

ZAPATO VELOZ

Entre todos los modelos que la marca Dr. Martens estrena esta temporada, brilla con luz propia el Leigh Shoe. Un sólido y hermoso zapato de cuero del bueno, que se inspira en el calzado que utilizaban los obreros de las fábricas inglesas en la década de los 60. Por supuesto, la suela es la de siempre, con cámara de aire y todo.

www.drmartens.com

10

COMO DIOS LAS TRAJO AL MUNDO

¿Estás harto de tías tatuadas, recauchutadas y sofisticadas? Pues te va a gustar 'Naturally Sexy', un volumen a todo color con 500 fotos de apetitosas y campechanas mozas posando en bolas o en paños menores. El afortunado fotógrafo no es otro que el británico Michael White. Sí, le pagan por algo que tú harías gratis.

www.goliathbooks.com

LUÍS LANDEIRA

STUDIO 80

Nos echamos unos bailes en el club más underground de Ámsterdam: una de las mecas europeas para los amantes de la buena música electrónica.

Situada en pleno centro de Ámsterdam, la Plaza Rembrandt es uno de los lugares con más encanto de la ciudad. Muy cerca de aquí vivió el célebre pintor Rembrandt van Rijn y, por eso, la zona ha sido muy frecuentada por artistas, turistas alternativos y bohemios de todo pelaje. Studio 80 no es una de las discotecas más famosas que hay por aquí, ni siquiera de las más grandes, pero posee el férreo prestigio de sus ocho años de agitación noctámbula.

El Studio 80 es un club discreto, situado en un edificio bastante antiguo que, en tiempos, albergó un estudio de radio. Hoy es esta discoteca de culto, dividida en dos salas paralelas con capacidad para unas 600 personas. Entre sala y sala, tal vez como tributo a los viejos tiempos, una pequeña estación radiofónica emite vía internet programas de música electrónica relacionada con el local, que puede escucharse a través de su página web.

Como otros buenos clubes de techno, Studio 80 es oscuro y claustrofóbico, pero está equipado, acondicionado y sonorizado para que la música electrónica suene como dios manda. La idea es que los beats se sincronicen con los latidos de tu corazón y te llegues a creer que salen de tu propio cuerpo. Como es lógico, de esta sensación tienen mucha culpa los altavoces, pero también los dj's y artistas que se ocupan de unas selecciones musicales que van del house al trance, pasando por el minimal, el hip hop, el hardcore y todos los géneros. Talentos locales, como Joris Voorn, 2000 and One o Steve Rachmad, se alternan con estrellas internacionales de la talla de Derrick Carter o Ricardo Villalobos.

Situado en un edificio antiguo que, en tiempos, albergó un estudio de radio. Studio 80 es un club oscuro y claustrofóbico

Studio 80 / Rembrandtplein, 17. 1017 CT Ámsterdam. www.studio-80.nl

Si te cansas de bailar, siempre hay alguien que te sube a caballito.

OTROS CLUBES DE CULTO

SUB CLUB

Un viejo cine de barrio ubicado en un sótano de Glasgow que en los años 50 se recicló en after hours para amantes del jazz y, en 1987, en un club de techos bajos donde la música (house, funk, techno, electro) vibra.

22 Jamaica Street. Glasgow / www.subclub.co.uk

SPYBAR

Suelos de madera, paredes de ladrillo y vocación clandestina para uno de los mejores locales de Chicago, capital mundial del clubbing. Aquí pinchan súper dj's como Roger Sanchez, Jimmy Edgar o Ben UFO.

646 N Franklin St. Chicago 60654 / www.spybarchicago.com

ASYLUM AFTERHOURS

El after subterráneo que puso a Hawai en el mapa del house y el techno universal. Buenas vibras, excelente sonido, dj's residentes del nivel de Willis Haltom e ilustres invitados como Mr C o DJ T.

816 Queen Street. Honolulu. Hawai. / www.asylumafterhours.com

TOP 3

MULTIESPACIOS DE POSTÍN

www.ramseslife.com

RAMSÉS LIFE & FOOD

Junto a la Puerta de Alcalá encontramos este reputado local de tres plantas, dividido en varios salones decorados por Philippe Starck y disponible para eventos privados selectos. En sus barras siempre hay ambiente y su cocina prepara platos de fama en la ciudad.

www.saltbeachclub.es

SALT BEACH CLUB

Aunque forma parte del hotel W de Barcelona, se puede acceder directamente a este espacio de 700 metros cuadrados decorado por Isabel López Vilalta. Tienen deslumbrantes vistas de la ciudad, lo alquilan para eventos y su chiringuito es lo más en verano.

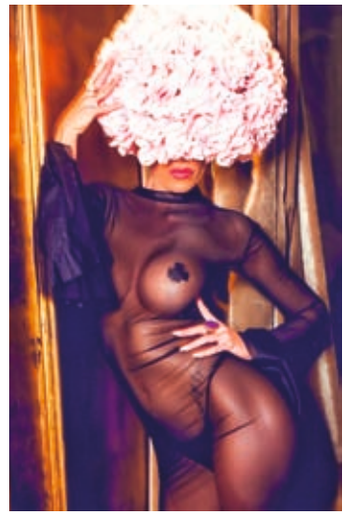
www.silos19.com

SILOS 19

Independiente del resort homónimo, este lounge restaurante de Tarifa tiene las mejores vistas del Estrecho y una cocina creativa y respetuosa con la tradición. El local está decorado con obras y piezas audiovisuales de artistas locales y dispone de zona de copas.

EN VALENCIA

BFORE CLUB



Bfore club
www.bforeclub.com
C/ Mascota, 13. Valencia

Restaurante, tetería, coctelería y discoteca se funden en este elegante y divertido multiespacio valenciano.

El tópico dice que Valencia es la capital nacional de la marcha. Y algo de eso hay. La sombra de la Ruta del Bakalao es alargada y, aún hoy, la ciudad (y su extrarradio) está llena de discotecones donde bailar hasta morir. Sin embargo, ahora se imponen otro tipo de locales más sofisticados, como el BFore Club, que bajo el lema "Music-Rest-Shisha" ha logrado una atmósfera de lo más especial.
Este multiespacio se emplaza en un palacio de principios del siglo XX, que fue restaurado y decorado con producciones de maestros del diseño como Philippe Starck o Ingo Maurer. El resultado es una mezcla de estilo mediterráneo y glamur cosmopolita, que convierte el local en una pequeña obra de arte.
Cada uno de los tres pisos que componen el BFore tiene su propio ambiente. En el primero, decorado con lujo marroquí, se encuentran el pub y la tetería, para disfrutar de elaborados cócteles, copazos premium, cachimbas artesanales y tés variados. En el segundo está la Golden Room, para tomar copas y bailar al ritmo de la mejor electrónica. En el restaurante del tercero, se puede degustar un rico menú del día o elegir platos de la carta. Según la zona del local, la música oscila entre el house y el pop, pasando por el funk, el hip hop o el rythm&blues. Y, en cuanto al público, hay de todo: gente normal, pijos y, sobre todo, mucha niña mona.

Una tetería, un club de música electrónica y un restaurante en el mismo local. Esto es BFore, lo último en la noche valenciana

LOS MEJORES TOYS DEL MERCADO

EMPRESA LIDER EN DISTRIBUCIÓN DE PRODUCTOS PARA ADULTOS

¡GRATIS!

Por cada pedido te regalamos 1 película sorpresa hetero o gay, según sea la temática de tu pedido.

Las películas de regalo sorpresa y de los packs pueden ser en Versión Original y/o Dobladas al Castellano. Promoción válida hasta agotar existencias.

KIT ERÓTICO

TEASE ME GIFT SET LOVERS PREMIUM

¿Te atreves a probar cosas nuevas? Ahora podréis experimentar nuevas sensaciones y placeres gracias al Pack Tease me! Haz vibrar a tu pareja con la bala y el anillo vibrador. La bala dispone de varios niveles de estimulación tanto para la zona vaginal, clítoriana y anal. Su suave tacto aterciopelado invita al contacto con la piel y su forma, con perfiles redondeados, maximiza el placer.

Ref. X2233 25€

SPRAY RETARDANTE

EROS PROLONG 101 MAN SPRAY 30 ML

¿Quieres que la diversión en el juego del amor persista?. Eros Prolong 101, el aerosol retardante, ha sido desarrollado especialmente para cubrir estas necesidades y a la vez aumentar la docilidad, sin perder la sensibilidad. ¡Disfrute de nuevas intensas experiencias en las relaciones íntimas! Dermatológicamente probado...

Ref. X2296 14€

VIBRADOR

VIBE THERAPY CHRYSALIS LAVENDER

Vibe Therapy ha creado esta nueva generación de vibradores teniendo muy en cuenta el diseño y la calidad para proporcionar una experiencia completa y muy placentera. El Chrysalis está diseñado para esconderse en tu ropa interior y hacerte vibrar desde dentro, fabricado al 100% en silicona médica y ergonómicamente diseñado para adaptarse a la perfección a tu cuerpo y a tu mano, este estimulador te proporcionara una experiencia única. Puedes extraer la bala vibradora y utilizarla sin la manga. Dispone de 7 vibraciones, es resistente al agua y posee botons táctiles. Medidas: 14 cm x 4 cm.

Ref. X2317 25€

VIBRADOR

ROCK STAR VIBES JANIS PINK

Elegante y atrevido, un vibrador de silicona ultra poderoso que no te dejará indiferente. Disfruta de su tacto aterciopelado mientras te estremeces de placer con sus multiples velocidades de vibración y pulsación. Su forma está pensada para masajear y estimular al máximo el punto G. Además es impermeable y libre de phalatos.

Ref. X2202 29€

BOMBA DE SUCCIÓN PENE

DUSKY POWER PUMP BLUE

Esta bomba le ofrece el placer sexual, el tamaño y la confianza que siempre había soñado. Cada vez que aprieta la bola inflable, su erección aumentará a lo largo y a lo ancho. El orificio de entrada se ha elaborado con silicona suave y flexible para que disfrute de una sensación agradable en su palpitante y dura erección. Dimensiones: 16 x 30 x 10 cm.

Ref. X2306 20€

TACO ANAL

SMALL BUTTPLUG BALCK

Perfecto para l@s amantes de la estimulación anal. Su forma cónica facilita la inserción y sus suaves líneas proporcionan una estimulación adicional. Además posee una copa de succión en la base para que puedas disfrutar de él sin utilizar las manos. Fabricado con materiales inodoros y libre de ftalatos. Dimensiones: 10,20 x 15 x 6 cm

Ref. X2325 14€

DC DOBLADAS CASTELLANO VO VERSIÓN ORIGINAL **Todos los actores y actrices de este anuncio son mayores de 18 años.**

ANAL · +4h · DC

6€

POR DETRÁS ME DUELE PERO ME...
(275') DVD REF. 64488

HETERO · +2h · DC

6€

MACIZAS PARA COMÉRSELAS
(150') DVD REF. 64489

HETERO · +2h · DC

6€

TUNEL DE LAVADO CON FINAL...
(130') DVD REF. 64532

TETONAS · +2h · DC

6€

SECRETARIAS CON BUENAS TETAS
(155') DVD REF. 66305

HETERO · 2h · DC

6€

DULCES CHOCOLATINAS
(120') DVD REF. 66306

JOVENCITAS · +2h · DC

6€

¡CÓMO SE HA PUESTO MI...
(130') DVD REF. 66307

HETERO · +3h · DC

6€

LAS NENAS MÁS GUARRAS DEL...
(190') DVD REF. 66308

DOBLE PENETRACIÓN · 2h · DC

6€

DE DOS EN DOS
(120') DVD REF. 66309

ANAL · +3h · DC

6€

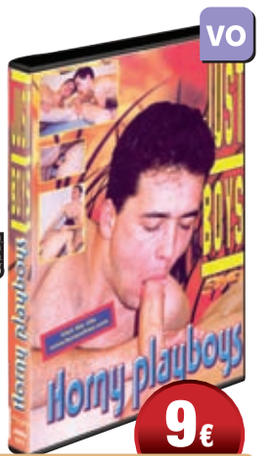
JAMONA TU CULO ME VUELVE...
(185') DVD REF. 64529

JOVENCITAS · 4h · DC

6€

18 AÑITOS 10
(240') DVD REF. 64482

GAY · VO



9€

HORNY PLAYBOYS
(71') DVD REF. 64071

GAY · VO

9€

BAREBACK LESSONS 2
(86') DVD REF. 63971

GAY · 4h · VO

9€

MEN ON MEN
(240') DVD REF. 66086

GAY · 4h · VO

9€

BUTT BROTHAZ
(240') DVD REF. 66078

GAY · 4h · VO

9€

BOYS WILL DO BOYS
(240') DVD REF. 66072

CUPÓN DE PEDIDO

ENVIAR EN UN SOBRE CERRADO
a
THAGSON Apdo. Nº 8.090
08080 Barcelona

24 hs. del día · **365** días del año
Pedidos telefónicos
902 33 69 69
Pedidos Fax
902 44 69 69

www.thagson.com
REF. 1ª LINEA 2014/10
DVD Precios con I.V.A. incluido

El interesado tiene derecho a conocer, rectificar, cancelar u oponerse al tratamiento de la información que le concierne y, autoriza a que pase a formar parte del fichero de Thagson Digital Media S.L. C/ Ávila 124 3º B. 08018 Barcelona, ante el cual podrá ejercitar sus derechos, y a que sea utilizada para mantener la relación comercial y recibir información y publicidad de productos y servicios de nuestra empresa y de otras relacionadas con los sectores de telecomunicaciones (móviles,ADSL, televisión, etc), financiero (crédito al consumo,tarjeta de crédito, etc), ocio (editorial, esotérico, etc), formación, gran consumo, auto- moción, energía, agua y ONGs. Si no desea ser informado de nuestros productos o servicios, o los de terceros, señale con una X esta casilla ☐.
Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre de protección de datos.

SISTEMA DE PAGO Y ENVÍO

Marque con una X el sistema escogido

☐ ***Por correo contra reembolso a toda España - 6,10€***

☐ ***Transporte urgente 3 días laborables-sólo península y Baleares - 12,60€***

El envío se realizará sin ningún tipo de indicación exterior.

DNI.....Teléfono.....
Nombre y apellidos.....
Domicilio.....
Población.....
Código postal.....Provincia.....

Nota: *si Ud. no ordena lo contrario, recibirá periódicamente en la dirección indicada un catálogo con nuestras novedades.*

FIRMO CONFORME SOY MAYOR DE 18 AÑOS

ANOTE LAS REFERENCIAS SELECCIONADAS POR UD.

Referencia	Artículo	Cantidad	Precio (€)

☐ ***Regalo sorpresa DVD***

Autorizo a cargar el importe de mi pedido a mi cuenta de número de tarjeta ***VISA o MASTERCARD***

☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

Caduca a final de ☐☐☐ Dígito de Control ☐☐☐

Firma Tarjeta

PLACER EXXXTREMO 17

6'95 € 4 PELÍCULAS TRIPLE X

ESTE MES, CON 'PL'...

ZONA REALITY

LO MEJOR DEL HARDCORE INTERNACIONAL

JULIA ANN, JANICE, ALLISON FAYE Y TIFFANY TYLER EN UNA DE ORGÍAS DOMÉSTICAS DE ALTO STANDING

1 ***MI MARIDO SE TRAE LAS PUTAS A CASA***

2 ***EXXXPERIMENTANDO CON SUS CUERPOS SEXO BIZARRO***

3 ***TREINTAÑERAS ESPAÑOLAS CASADAS Y VICIOSAS***

4 ***LA MANSIÓN DE NACHO VIDAL BDSM***

SEXO BIZARRO

ALEMANAS EXPERTAS EN SEXO ACROBÁTICO...

...Y LAS ORGÍAS CASERAS DE UN SELECTO GRUPO DE RECIÉN CASADAS EN NUESTRO ESTRENO AMATEUR

LA MANSIÓN DE NACHO VIDAL

TORTURADAS POR MINERVA

NUEVA ENTREGA Nº37 CINE "X"

La Calle del SeXo

by THAGSON

La Calle del SeXo
by THAGSON
3 PELÍCULAS 6,95€ CLASIFICADO "X"
1º ADULTERAS CAZADAS
CAST: Carmen Callaway, Adrianna Chechick, Holly Michaels...
2º LLENAME LA BOCA CON TU SEXO
CAST: Annika Albrite, Giselle Leon, Melody Jordan, Rachel Roxxx...
3º CABALLO ARDIENTE
PRIMERA LINEA

3 PELÍCULAS 6,95€

EL DÍA 10 DE OCTUBRE

3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD

EN TU KIOSKO, EL Nº37

UNA PRODUCCIÓN THAGSON PARA PRIMERA LINEA

THAGSON NEWS

JULIA ANN

Formó un explosivo dúo de bailarinas 'exóticas' con Janine Lindemulder, la mujer que puso de moda los tatuajes en la industria del porno yanqui a comienzos de este siglo. Julia y Janine ya recorrían hace más de 20 años los garitos menos recomendables de América con un show lésbico que incluía BDSM, fetichismo y peleas de barro. Juntas debutaron en el porno en 1991, comiéndose crudas la una a la otra en una escena de 'Hidden Obsessions', de Andrew Blake.

Ahora que las starlettes del cine X pasan casi sin transición de lolita a MILF, de disfrazarse de colegiala a hacer papeles de madrastra ninfómana de la jovenzuela de turno, vale la pena reivindicar a esta cuarentona de origen italiano y larga y sólida carrera en el porno. Ha sido 'contract girl' de Vivid Entertainment, Digital Playground y Wicked Pictures, ha rodado casi 500 escenas, acaparado los principales premios de la industria y trabajado con los mejores.

Pero lo que de verdad importa es que esta mujer nacida en un suburbio de Los Ángeles se mantiene espléndida a sus 45 años y fornica hoy ante la cámara con más vigor que nunca, como demuestra más allá de toda duda en 'Mi marido se trae las putas a casa', nuestro estreno Hardcore de este mes.

Txt: J. Peña.

JULIA SE MANTIENE ESPLÉNDIDA A SUS 45 AÑOS, COMO DEMUESTRA EN NUESTRO ESTRENO HARDCORE DEL MES

FOLLAR EN LA OFICINA

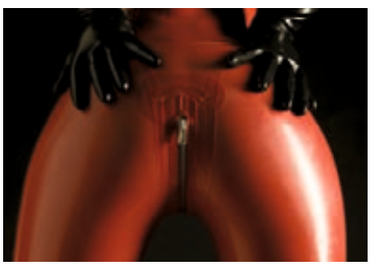
Durante este verano, nuestra bloguera Noemí Casquet se ha dedicado a darnos algunos de sus consejillos para que nuestra vida sexual sea más morbosa y divertida. Un día nos habló del orgasmo y su anatomía, desde una experiencia personal. Otro nos ofreció sus mejores truquillos para follar en la oficina, ya sea con esa compañera que te pone palote, ya sea con la parienta, si es que trabaja contigo. El morbo del lugar de trabajo y las circunstancias que rodean el sexo en el ámbito laboral, desmenuzadas en 'Échate un Casquet'.

- Twitter (@primeralineamag)
- www.facebook.com/primeralineamag
- Instagram (@primeralineamag)

MUCHA FIESTA EN LA RED

En verano, también nos visitó Hardwell, considerado el mejor pinchadiscos del mundo por la revista 'DJ Magazine', para actuar en el festival WEDJ's y nos hicimos eco de tamaño acontecimiento en la web.

La versión digital de 'Coalición canalla', que complementa lo que ofrecemos aquí, nos brindó esta vez una completísima guía de los cinco festivales musicales más importantes que se celebran en pueblos.



'Mad Men Lab' analiza cada semana las relaciones entre hombres y mujeres a través de la afilada pluma de Silvia Cruz. Este mes, por ejemplo, nos ha hablado de un hotel temático de sado que han abierto en Castellón.

Chicas de tu localidad
LAS MÁS GUARRAS DE TU CIUDAD...
LLAMA Y EMPIEZA A FOLLAR
803 420 009
MODOSITAS
DISCRETAS Y PREciosas
803 523 343
DISPUESTAS A COMPLACERTE
CHAT CON CLASE
DISFRUTA DE LAS CHICAS MÁS SEXYS Y ELEGANTES
803 420 202
MÓVIL XXX
Harán lo que les pidas...
803 443 111
Videollamada en vivo y en directo
AGINE
803 443 111
Envía AGINE al 995888
Soy una lolita muy viciosa...
LOLES
803 523 208
Envía LOLES al 995888
Producto nacional... Española y muy húmeda...
DINA
803 420 009
Envía DINA al 995888
Me encantan las mamadas
SILVIA
803 543 348
Envía SILVIA al 995888
Me gusta que me follen mi culito... ¿Te atreves?
chicas
de tu localidad
803 543 554
Ó ENVÍA GUAPAS AL 995888
Mayores de 18 años. Número de atención al cliente 902886653. Consultar compatibilidad en www.movilerotico.com. Su número móvil queda registrado en base de datos inscrita en el APD responsabel Digitarán SL y usted otorga su consentimiento para utilizarse para envíos gratuitos de ofertas comerciales de Digitarán SL. Conforme a la ley vigente puede darse de baja y ejercitar su derecho de acceso, rectificación y cancelación u oposición indicando su teléfono a info@digitaran.com. INFO coste sms impuestos incluidos 99588: 1, 77 euros. 995959 7,00 euros 25888 1,42 euros 35959 5,90 euros. Precio de navegación WAP, consulte con su operador. Menores de edad necesitan consentimiento paterno. 803/806 Red fija 1,18 euros/minuto Red móvil 1,54 euros IVA incluido. 803 y chat +18 años. Apartado de correos 47107 CP 28080 Madrid

VIAJA CON NOSOTROS

Nos pasa a menudo. Acabamos de hacer un número y nos damos cuenta de si nos ha salido viajero o sedentario. Y este es viajero, porque te invita a ir a Formentera de fiesta, a Barcelona para ver a la gran Bonnie Rotten en acción, a un casino a perder casi hasta los gayumbos, como Torrente, e incluso a Nepal, un país que nunca imaginarías tan golfo como te lo mostramos.

Tomas Falsas

REVISTAS EN LA ISLA

A Formentera nos llevamos un arsenal de revistas y mercadotecnia de 'Primera Línea' para regalar en la gran fiesta que montamos en el Flipper & Chiller, el restaurante propiedad de Nacho Vidal que acogió el evento.

¡QUE VIENE LA TIGRESA!

A primeros de octubre nos visita Bonnie Rotten, invitada de lujo del Salón Erótico de Barcelona-Klic Klic. Para abrir boca, la enfrentamos a las preguntas de Luis Landeira. Y claro, la tigresa del porno se merendó al plumilla.

VUELVE TORRENTE

Comienza a ser un clásico que, cada vez que se estrena una de las películas de la saga 'Torrente', Santiago Segura pase por nuestra revista para darnos detalles de su nueva obra. En este caso, en la quinta entrega, nos lo llevamos al casino y acabamos todos en ropa interior.

NEPAL TOTAL

Si piensas que Nepal solo es un lugar para subir altas montañas y ver templos budistas, es que aún no has leído la guía de Katmandú que incluye este número. Te explicamos dónde beber, ligar o pillar en una de las ciudades más cercanas a ese cielo al que no queremos ir.

interviú
LAS FOTOS MÁS ESPERADAS DE
ANA OBREGÓN
GRAN PÓSTER
La actriz da un repaso a los hombres de su vida
ENCUESTA
DOS DE CADA TRES VOTANTES DEL PP PIDEN A AZNAR QUE DIALOGUE CON EL PNV
CINE X
25 AÑOS
interviú
25 AÑOS DE INTERVIÚ

CEMENTERIOS NUCLEARES:
EL GRAN FIASCO
EL ESCÁNDALO SEXUAL DEL CURA DE BORJA
Se buscan otros 444.000 €
EL OBISPO, CONTRA LA GUARDIA CIVIL
NAJWA NIMRI
"Los chicos sois unos cerdos y a mí me parece bien"
ESTALLA LA AVT
Las listas cionadas de víctimas, a la fiscalía

interviú
MAREA NEGRA
Los verdaderos riesgos del fuel para la salud
CASCOS: SECRETOS DE UNA CACERÍA
LOS FAVORES DEL GOBIERNO A LAS ELÉCTRICAS
Nos quieren cobrar 300 millones de más en el recibo de la luz
ASÍ PREPARA EL CALENDARIO interviú 2003
Anne Igartiburu
"Nunca antes me había hecho fotos tan atrevidas"
CINE X

¿Qué número buscas?

Entra y bájatelo

Suscríbete o compra un ejemplar desde

1,79€

En www.interviu.es

★ NON STOP SHOW ★
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00

NIGHT-CLUB
Bagdad

Desde 1975
NIGHT CLUB
EXCLUSIVO
★★★★★

EL MEJOR SHOW EN VIVO Nº1 en EUROPA

★ SHOW GIRLS
★ PRIVATE LAP DANCE
★ DESPEDIDA DE SOLTEROS

Marina

Quieres ver más?

SALA BAGDAD
Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona
RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77
info@bagdad.com

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en: **www.bagdad.com**
LLAMA A LA **LINEA EROTICA BAGDAD: 803 43 44 35**
Precio llamada: Fijo 1,21 €/min. Móvil. 1,57 €/min. IVA inc. Mayores de 18 años. Call House SL. Apdo.Correos 18220, Madrid, 28080